



ЮРИЙ ЗЕМУН

# Апокалипсис 2012,

или Пророчества майя



Юрий  
ЗЕМУН

АПОКАЛИПСИС  
2012,  
или  
*Пророчества мая*

Санкт-Петербург  
Издательство «Афина»  
2009

УДК 130.123.4  
ББК 88.6  
355

Сканировано для **www.forum-2012.com**

**Земун Ю.**

355      Апокалипсис-2012, или Пророчества мая. — СПб.: Издательство «Афина», 2009. — 192 с. — (Возвращение силы). ISBN 978-5-91271-070-4

23 декабря 2012 года — точка перелома в судьбе человечества.

Таково пророчество мая. Во время декабрьского солнцестояния Солнце окажется в зоне Млечного Пути и должно произойти обновление мира, его новое рождение. Пророчество мая предвещает событие, которое изменит ход истории и самого человека. Одни предполагают, что на Земле наступит эра духовного прозрения, другие предсказывают конец света.

Что делать миру и что делать человеку? Есть несколько животрепещущих вопросов.

— Предаться страху или питать надежды?

— Пережить кризис или встретить конец?

— Сохранится ли для России тенденция двенадцатых годов предыдущих столетий?

Новое рождение, новые дети, новые государства, новая история на страницах книги Юрия Земун.

**2012-й — високосный год. Что нас ждет в  
год, на который древние и мудрые майя  
наметили окончание времен?**

Согласно летоисчислению майя, в 2012-м наступит конец нашей эпохи, которая длилась больше пяти тысяч лет. 21 декабря 2012 года произойдут окончание одного цикла и начало нового. Заканчивается эпоха «Пятого солнца». При вступлении в новый цикл существующая цивилизация будет уничтожена. В период от 12 до 24 декабря 2012 года произойдет квантовый скачок и начнется Великий переход человечества в Шестую расу и другое измерение. Это изменение затронет все и всех: людей, Землю, галактики и всю Вселенную.

Согласно современным источникам именно в этот день в 11:11 произойдет уникальный парад планет: не только планеты Солнечной системы, но и планеты нескольких других галактик выстроятся в ряд, а Солнце окажется на одной линии с центром Млечного Пути.

А еще по прогнозам:

— на 2011–2012 годы придется пик очередного одиннадцатилетнего цикла солнечной активности;



— в 2012 году Земля столкнется с астероидом 2005 YU55;

— с 2012 года начнется эпоха глобального похолодания;

— в 2012 году, по предположению Джозефа Лоренса, Земля отклонится от своей оси и начнет хаотическое движение по космическим просторам;

— в 2012 году будет пик мирового экономического и политического кризиса, согласно расшифровке катренов Нострадамуса;

— в 2012 году, согласно расчетам Александра Филатова, близко с Землей пройдет планета Нибиру, которая станет причиной всемирного потопа, смещения полюсов и изменения климата;

— в 2012 году астероид Эрос пролетит на расстоянии приблизительно 26,8 миллиона километров от Земли;

— в 2012 году состоятся выборы президента Российской Федерации;

— в 2012 году случится прохождение Венеры по диску Солнца, одно из редчайших для науки астрономических явлений;

— в 2012-м откроются летние Олимпийские игры в Лондоне;

— в 2012-м состоится празднование в России двухсотлетия победы в Бородинском сражении;

— в 2012-м будет полное солнечное затмение.

## ОТ АВТОРА

Начинать книгу всегда непросто. Как бы хорошо ты ни представлял будущий текст, все равно многое изменится по ходу работы. Просто потому, что дело это живое — писать книгу. Примерно то же самое, что дерево растить: ясно, что это будет яблоня, да вот какая она будет, вкусные ли яблоки на ветках вызреют?..

Хочешь не хочешь, а приходится соглашаться, что мир не такой, каким он видится: в нем есть и тайна, и непредсказуемость, и переменчивость... Он более сложен, многомерен. Вам видится лишь какая-то грань реальности, часть ее остается скрытой: одним открыто больше, другим заметно меньше. Мир многомерен, и человек многомерное существо, одновременно живущее в разных реальностях.

И что с того, что мы достигли совершенства? И развиваться нам незачем?» Да нет, многое еще переменится, и так, что сегодня и представить трудно. Если исходить из теории эволюции, то жизнь зародилась в море, затем вышла на землю и в воздух. И что, все закончилось? Нет, впереди — космос. И речь идет не о новых космических кораблях, а о новом космическом человеке. Яснос де-

ло, что он может быть мало похож на то, что мы имеем сегодня. Ибо мы сегодня рождаемся «привязанными» к Земле. А здесь мы говорим о будущем человеке, который воспринимает своим домом Вселенную — и видимую, и невидимую.

По сути, это можно считать «вторым рождением». Но чтобы родиться, вначале надо умереть, значит, что-то оставить в прошлом: умираем в одном мире, чтобы родиться в другом. Смерть — это не конец пути, это переход из одного состояния в другое, это дверь между мирами. Смерть может быть физической, а может произойти в нашем сознании, чего будет вполне достаточно для обновления... И тогда все сразу меняется (буквально с понедельника), повышается чувствительность, увеличивается широта восприятия. Человек может ощущать настроение других людей, видеть прошлое и будущее... И при этом он остается все тем же человеком.

То, что происходит с нами, неизбежно. А что же мы — листья, летящие по ветру? Нет и нет. От нас зависит, сможем ли мы вовремя извлечь какие-то уроки или нет. А это совсем немало, тем более что жизнь, не спрашивая нашего согласия, подобно реке, влечет и влечет нас в нужную сторону. И бьет о камни, и переворачивает, и окунает с головой в холодную воду, пока сам человек не почувствует течение и не перестанет противиться потоку времени.

Вот о нем — о времени — и будет эта книга.

И ответ мы будем искать не только в настоящем, но и в прошлом. Хотя это тоже

ВОПРОС — ГДЕ ПРОШЛОЕ, А ГДЕ БУДУЩЕЕ?  
ПОДУМАЙТЕ САМИ: ТО, ЧТО ДЛЯ ВАС ПРОШЛОЕ,  
ДЛЯ КОГО-ТО — БУДУЩЕЕ. ЕСЛИ ВЫ СЕЙЧАС ЗДЕСЬ,  
ТО ГДЕ ЖЕ ПРОШЛОЕ? САМО ПОНЯТИЕ  
ПРОШЛОГО — ЭТО КАКАЯ-ТО РЕАЛЬНОСТЬ ИЛИ  
ТОЛЬКО ФАНТАЗИИ? МНОГО ВОПРОСОВ, НО ЕСТЬ  
В ЭТОЙ КНИГЕ И ОТВЕТЫ...

## ГЛАВА ПЕРВАЯ

# ... ИГРЫ С РЕАЛЬНОСТЬЮ ...

Сканировано для **www.forum-2012.com**

Но есть и другая Реальность — Абсолютная, та, которая вокруг, та, которая одна на всех. Но это не то, что вы видите за окном...

\* \* \*

В канун Нового года Тофуку поблагодарил учеников и попрощался с ними: «Вы были ко мне добры. Я покину вас завтра днем, когда кончится снегопад.

\* \* \*

При покадровом просмотре видеосъемки его поединков обнаруживается удивительный феномен: отчетливо видно, как мастер исчезает в одном месте, оставляя там лишь тающий силуэт, и тут же появляется в другом.

\* \* \*

...она стала рассказывать о том, что жила на греческом острове Крит три тысячи лет назад, описывать во всех подробностях улицы, здания, одежду, людей... а потом стала задыхаться — она увидела себя посередине бушующей реки.

\* \* \*

В некотором смысле человек выше ангела, потому что может выбирать между добром и злом.

\* \* \*

Мы эту реальность не в магазине покупаем, сами конструируем, а потом и пользуемся себе на радость или на печаль. Так зачем же нам что-то убогое, болезненное и мрачное сочинять?

## ЗАЧЕМ ГОРИТ ОГОНЬ?

ЭТО БЫЛ СТРАННЫЙ ВЕЧЕР.

Где-то на западе гудело и ухало. Солнце уже спряталось за горизонт, вместе с ним уходила и хорошая погода. Минутой спустя мокрое небо обрушилось на землю. Порывистый ветер и секущие струи дождя соединились в единое целое — мистическую бурю Гэсэра. Завтра древний шаманский праздник предков.

Они, древние, не были глупее нас в те далекие времена, когда зарождалась эта традиция. А вот мир был иным, и люди были иными. Они знали другое, умели делать то, что мы сегодня считаем невозможным, называем выдумкой. Например, никто не верит, что сегодня единственный день в году, когда открываются порталы времени и всякий человек может увидеть рядом с собой такое, что обычно скрыто.

Но сам я в это верю, потому и приехал вчера на свою старую дачу в поисках большого приключения. Сегодня здесь никого, кроме меня, нет. Но я жду встречи с неизвестным, надеюсь на встречу с Абаем Гэсэром, прародителем шаманов. Для этого нужно во время грозы открыть в доме все окна нараспашку и зажечь в доме живой огонь в камине или в печи. А потом просто сидеть и смотреть



на горящее пламя. Если тебе суждено увидеть Древнего, он сам к тебе подойдет и встанет за спиной. Не оборачивайся, не смотри на него. Говори с ним, слушай, что он тебе отвечает, но не пытайся увидеть его.

Ночь Гэсэра. За окном дождь и ветер. Ожидание невозможного...

— Здравствуй, — прозвучал голос у меня за спиной. Я надеялся, что это случится, и все же вздрогнул.

— Зачем ты пришел сюда? — голос Древнего негромок. — Что надеешься рассмотреть в пламени огня?

— Зачем горит огонь, ведь ему самому ни свет, ни тепло не нужны? Зачем живет человек, есть ли какой-то смысл в моей жизни?

— А есть ли какой-то смысл в этих мудреных вопросах? Не есть ли они всего лишь бессмысленные звуки, не имеющие смысла до тех пор, пока ты сам не окрасишь их смыслом? Что с того — жив ты или мертв: все одно смертью все закончится, и все, чем ты гордился, обратится в прах. В дым обратится.

— Ну, вероятно, есть что-то сильнее смерти?

— Почему нет? Есть многое, что сильнее смерти. И это не тайна, скрытая от мира. Жизнь сильнее смерти, ведь она существует вечно в разных формах, в разных мирах. А смерть вовсе не итог, только форма перехода из одного мира в другой. Только и всего.

— Откуда тебе знать о том? Ты ведь не человек.

— Сегодня так, но когда-то было иначе. Много веков назад я был человеком, а потом стал тем, кто я есть сегодня. Гэсэр означает «темный». Но

тьма — это не противостояние свету, это ожидание света.

И понятие жизни не только человеку известно. Я знаю о жизни и смерти не больше тебя, не больше, чем этот дом или эта гроза за окном. Они тоже части единого потока жизни. В этой жизни ты человек, но кем ты будешь в следующей жизни? И как ты будешь смотреть тогда на жизнь и смерть?

Ночь Гэсэра. За окном дождь и ветер.

— Жизнь безгранична и нет единственно верного, единственно правильного ответа. Есть множество вариантов, множество версий истины. Наверно, их столько же, сколько и людей. Прошрое, настоящее, будущее — у всего есть множество вариантов. С прошлым, конечно, сложнее, и все же пойми главное: поток времени един. Больше того, нет деления на прошлое, настоящее и будущее. Это человек делит время на части, это всего лишь ваша версия. Но может быть и другая: и тогда прошлое меняется так же легко, как настоящее или будущее.

— Получается, что возможных миров множество?

— Конечно, тот мир, где живу я, мало похож на твой, хоть мы и стоим сейчас с тобой рядом. Писатели-фантасты давно уже создали множество вариантов прошлого и будущего. И всякая их фантазия может обратиться в прозрение, если хоть один человек искренне поверит в ее реальность.

— Так просто — для того чтобы нечто стало реальностью, надо в это поверить? Только и всего? И домовые будут с тобой разговаривать и кентавры — ходить по улице?

— Конечно. Это Истина. Но и она относительна.

Тут я как-то запутался. Ничего не сказал. Только глаза закрыл, пытаюсь сосредоточиться.

— Это понять уже сложнее, а поверить и вовсе не просто. — Сказал у меня за спиной Древний. — Прежде чем понять себя, попробуй понять, что такое время. Это ведь большая сила и большая фантазия. Многое здесь именно от человека зависит, хоть вы и боитесь в себя поверить.

Время во многом именно такое, каким вы его осознаете. Движение времени воспринимается вами, как движение некоего потока из прошлого в будущее с постоянной скоростью. Но есть другое время, ваше внутреннее, субъективное. Оно-то как раз очень изменчиво: то мчится, то еле движется, а то и вовсе останавливается.

— Но можно ли об этом говорить серьезно, это ведь только кажется.

— Все в этом мире именно такое, как кажется. Когда я говорю, время останавливается, так оно и есть. Разве не знаешь ты о том, что человек, уснувший летаргическим сном, не стареет. В пять лет девочка уснула и проспала десять лет — она такой же малышкой и проснулась в 15 лет, и внешне и психологически она остается ребенком. Все зависит от сознания, именно там регулируется скорость течения времени. Каждый день, когда вы спите, вы из потока времени выпадаете. Вот и получается, что человек — мера всему.

А чем вы измеряете время, как вы ощущаете его течение? Для вас течение времени — движение стрелок на часах, и все... Есть глаза, чтобы видеть,

есть уши, чтобы слышать, но есть ли орган восприятия времени?

— Нет его. Или все же есть, но он глубоко запрятан?

— Время внутри вас воспринимается вашим сознанием. Но тогда каждый из вас должен иметь свое собственное внутреннее время, независимое от времени внешнего.

Так может, мы говорим о том, что безусловно есть, хоть его никто и не видел? Я имею в виду — душу. Она формирует мировоззрение человека, в том числе и его личное отношение ко времени. Можно сказать, душа — это обособленное время. А поскольку события происходят во времени, жить в нем можно, только имея внутри собственные часы.

Ночь Гэсэра. За окном дождь и ветер.

Время внутри нас, время вокруг нас... отчего же так мало нам известно о нем? Теория относительности Эйнштейна дает нам шанс понять о времени много больше, чем знали мы до того. А впрочем, ей уже сто лет. Что там еще можно открыть?

— Хорошая теория тем и хороша, — включился в мой мысленный разговор с самим собой Древний, — что много раз отвергается и снова переоткрывается. И это ее нисколько не разрушает. Наоборот, она обрастает новыми подробностями, а каждая из них порождает новые версии.

Время и пространство действительно связаны между собой: изменяется объем пространства, изменяется и скорость течения времени в нем. Ты, наверное, слышал об эффекте пещерного времени: спелеологи, которые надолго остаются под землей

(вот оно — изменение объема пространства восприятия), когда они в конце концов поднимаются наверх, обнаруживают, что их внутренние часы заметно разошлись с восприятием времени людей, живущих на поверхности. Под землей, в ограниченном пространстве, течение времени замедляется. Если же пространство расширяется, то время, соответственно, должно ускоряться.

— Так ли это важно по жизни. Наверняка речь идет о каких-то мгновениях, что с них радости?

— Как знать, не торопись с выводами. Я еще не все сказал.

Если то, о чем мы говорим, — правда, получается, что всякое живое существо (и человек прежде всего), имея внутри себя собственное независимое время, может замедлять и ускорять течение своего субъективного времени, сжимая или расширяя, воспринимаемое им пространство.

А ведь действительно, пока спим, вы исчезаете из окружающей реальности. А время? Оно для вашего организма ощутимо замедляется. Во сне мы не растем, во сне мы не старимся. Время внутреннее останавливается, а время внешнее идет, как и шло.

— И что получается?

— И просто, и сложно получается. Накапливается энергия за счет разности временных потоков. Тот же ночной сон. Почему вы чувствуете себя после отдыха полными энергии? Откуда она взялась?

Ничего сложного. Все живые существа обладают психической энергией, накапливают ее за счет способности создавать разницу в течении внутреннего и внешнего времени. Вы не видите чуда, что

свершаете каждый день, но оно от этого не становится менее значимым. Пусть даже оно привычно вам, обыденно, как утренний чай.

— В книгах Кастанеды есть описания странных, совершенно отличных от нас существ, которых он называет неорганиками. Выходит, мы их не можем понять именно потому, что они в пространстве то рядом, а во времени... неведомо где?

— Само слово «неорганики» придумано людьми недавно, но понятие это всегда было известно и магам, и волхвам, и шаманам. Та же самая мать сырая земля, о которой немало легенд сложено. Разве ее, всю планету в целом, нельзя назвать таким неоргаником? Можно.

— Чужды ли эти создания людям? Наша планета, наша Земля, скажем... какие у нас с ней отношения? Можем ли мы рассчитывать на понимание в полном смысле этого слова?

В прежние времена было особое отношение к земле, скорее сыновнее, чем хозяйское. Человек понимал, что земля кормит и оберегает его. А сколько сказок и легенд сохранилось про эльфов, гномов, троллей? А у нас на Руси — это домовые, водяные, лешие и прочая живность, плоть от плоти матушки земли. Неужто все это только выдумки, истории для маленьких детей?

Почему выдумка? Есть на земле особые места Силы, где человек мог в прежние времена, да и сейчас может, войти в подсознательный контакт с нашей матерью-землей и узнать что-то ранее неведомое ему, например секрет бессмертия...

Вы, люди, боитесь в это поверить, но вы свободны. В любую минуту вы можете исчезнуть из

этого мира земной реальности и проявиться в новом качестве, где угодно во Вселенной. А остаётесь вы на Земле только потому, что хотите этого, сами выбираете именно это, отрицая все другие варианты.

Вы земляне, потому что нужны Земле, а она нужна вам, как мать нужна детям. Но со временем дети вырастают и оставляют родительский дом! Однажды вы поймете это, и тогда вы оставите этот мир.

— Ты говоришь о смерти? Для человека оставить этот мир — значит умереть?

— Да, я говорю о том, что вы называете Смертью. Вы боитесь ее, вместо того чтобы к ней подготовиться, как готовятся к экзамену. Сдают его и переходят на второй или третий курс. А вы все время цепляетесь за первый...

Смерть физического тела застает человека врасплох, будто он был уверен в своей бессмертии — и вдруг такая неожиданность.

Вы не сдаете экзамен и проходите все тот же курс на протяжении многих жизней. Вы не хотите взрослеть, брать на себя настоящую ответственность, становиться конструктором реальности. А ведь тот, кого вы называете Богом, создатель вашей Вселенной, учит вас на протяжении многих жизней: «Я есмь Путь и Истина... И вы придете к Отцу Моему только через Меня!»

— Ты сейчас говоришь о Христе?...

— Я говорю о человеке, который смог вместить в себя сознание Солнца!

Голос у меня за спиной замолчал. Но я не сразу это заметил. Долго смотрел на огонь и перевари-



вал в голове его последние слова: в конце Пути, если ты позволишь себе это, ты можешь стать Богом.

Но этот Путь венчается крестом, не царской короной, а крестом. Может, потому и не торопимся мы на него ступить?

## МИРЫ ВИДИМЫЕ И НЕВИДИМЫЕ

КАК НИ СТРАННО, ШАМАНЫ ВИДЯТ РЕАЛЬНОСТЬ  
ГОРАЗДО БОЛЕЕ СЛОЖНОЙ, ЧЕМ МЫ С ВАМИ,  
ПРОСВЕЩЕННЫЕ ЛЮДИ ЗАПАДА. СОГЛАСНО  
МИРОВОЗЗРЕНИЮ ШАМАНОВ, НЕЗАВИСИМО ОТ  
ТОГО, ГДЕ ОНИ ЖИВУТ (В СИБИРИ, АФРИКЕ ИЛИ  
АМЕРИКЕ...), ВСЕЛЕННАЯ ДЕЛИТСЯ НА ТРИ МИРА:  
ВЕРХНИЙ, СРЕДНИЙ И НИЖНИЙ.

Верхний мир населяют божества и светлые души-хранители, во главе которых стоит сам Творец Вселенной. Рядом с Ним множество божественных созданий, которых принято считать родственниками и приближенными Творца Вселенной. Именно они присматривают за судьбой человека, благополучием его рода: от их воли и внимания многое зависит в жизни людей и животных. Они не безучастны к нашей жизни: могут защищать нас от неприятностей, а могут отвернуться, обидеться и оставить человека без своей поддержки.

Само строение Верхнего мира достаточно сложное: там тоже имеется несколько слоев реальности. Дакар-ата рассказывал мне, что они населены существами разной степени сложности. При этом можно говорить, что населяют эти территории и разумные, и неразумные создания. Но есть и такие, как увиденный мною Солярис, представитель со-

вершенно иного, непостижимого для человека мира. Он, несомненно, разумное и мыслящее создание, но логика его действий нам непонятна. Хотя он осознает наше присутствие, видит нас, как и мы его. Именно он, Солярис, генератор вещей снов.

Как это происходит? Вы видите во сне что-то о своем будущем. Рядом, незамеченный вами (он ведь не всегда светится), находится Солярис, странное создание, которое в реальности сновидения может принять любую форму: камня, дерева, озера, стула... Он читает ваше сновидение и подпитывает его своей энергией настолько, что оно остается «живым» и после того, как вы проснулись. Вы теперь связаны с ним, вы подчиняетесь ему неосознанно и сами идете туда, где вас ждет неожиданная удача или неожиданная смерть.

В Среднем мире живем мы с вами, люди. Это наша с вами видимая реальность. мы приходим сюда, когда рождаемся, и уходим отсюда в Верхний или Нижний мир, когда умираем.

Нижний мир находится под землей. Размышляя об этом, я не стал бы воспринимать это буквально: где-то очень глубоко под землей в жаре и смраде адской пещеры маются грешники. Если следовать логике трехуровневой Вселенной, можно нарисовать такую картину: Верхний мир — территория духа, мир бестелесных, нематериальных форм, Средний мир, где мы с вами живем, — территория материальных неизменяющихся форм, которым, однако, доступно понятие мысли, духа, Нижний мир — территория материи, не осознающей себя как личность. Здесь потеряна духовная составляющая, вы становитесь чем-то потерявшим осознание

себя, вы становитесь частью Земли как планеты. Некоторые опускаются в самые глубины Земли, в самое пекло. Это как раз и записывается в самой памяти атома как время адских мучений, страшнее коих нет ничего.

Шаманы считают, что там, в Нижнем мире, живут враждебные человеку существа, духи зла. И там тоже есть свой царь, у которого есть семь сыновей: страшных, уродливых и безжалостных. Они приносят в наш мир несчастья, болезни и смерть. Самыми мерзкими из них алтайские шаманы считают тех, что губят невинных детей.

Как бы то ни было, шаманам приходится в своих путешествиях отправляться и в Нижний, и в Верхний мир. Зачем же они идут туда, где опасно и легко можно погибнуть (такая опасность существует)? Потому что шаманы хорошо понимают, как и мы с вами, что есть мир причин и мир следствий. Вот и приходится им отправляться то в Нижний мир, то в Верхний мир и искать там духов, с которыми необходимо договариваться.

САМОЕ ГЛАВНОЕ, ЧТО ДЛЯ САМОГО ШАМАНА ВСЕ  
 ЭТО НЕ РИТУАЛ, НЕ ПРОСТО СИСТЕМА  
 РЕЛИГИОЗНЫХ ВЕРОВАНИЙ, ЭТО — РЕАЛЬНОСТЬ, В  
 КОТОРОЙ ОН НИКОГДА НЕ СОМНЕВАЕТСЯ.  
 Я ВЕДЬ НЕ СОМНЕВАЮСЬ, ЧТО ГДЕ-ТО РЕАЛЬНО  
 СУЩЕСТВУЕТ ФРАНЦИЯ И Я ОДНАЖДЫ МОГУ ТУДА  
 ПОЕХАТЬ. А ШАМАН В ЛЮБУЮ МИНУТУ БЕЗ  
 ПАСПОРТА И ВИЗ МОЖЕТ ОТПРАВИТЬСЯ В СВОЕ  
 ПУТЕШЕСТВИЕ. И ЭТО НЕ ПРОСТО СОН, НЕ ПРОСТО  
 ФАНТАЗИИ, ПОТОМУ ЧТО И ДРУГИЕ ЛЮДИ ВИДЯТ,  
 КАК МЕНЯЕТСЯ ИХ ПРИВЫЧНАЯ ОБЫДЕННАЯ

РЕАЛЬНОСТЬ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО, УДАЛОСЬ  
ИЛИ НЕТ ШАМАНСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. ОСОБЕННО  
ХОРОШО ЭТО ВИДНО НА ПРИМЕРЕ ШАМАНСКОГО  
ИЩЕЛЕНИЯ.

## **ПРАВДА ИЛИ НЕПРАВДА, РЕАЛЬНОСТЬ ИЛИ ИЛЛЮЗИЯ?**

Когда мы слышим истории, подобные той, что рассказала Галина Соник, прежде всего спрашиваем себя: правда это или выдумка, реальность или фантазия? Если б только можно было просто и однозначно ответить на этот вопрос!

Оказывается, «несомненная истина» — верю в то, что вижу и чувствую, — вовсе не истина. На самом деле нет ничего, что вы действительно видите, слышите, чувствуете. Поток информации гораздо больше, чем принято считать. Ваш собственный мозг за вас решает, что важно и что пустяки, на которые не стоит обращать внимания. Получается, что вы видите не то, что есть, а то, что разрешаете себе увидеть. Все остальное автоматически отсекается, да так искусно, что вы и не подозреваете об этом.

**Г. Соник.** Когда человек в результате обучения или какого-то сильного переживания (например, несчастья) вдруг начинает видеть что-то необычное (ауру или внутренние органы), он удивляется, считая это чем-то новым, каким-то даром. На самом деле он умел это всегда, но раньше его мозг от-

секал эту информацию, считая ее лишней, ненужной.

**Ю. Земун.** Выходит, что воспитание, образование и жизненный опыт определяют, что дано увидеть и почувствовать, а чего не дано.

**Г. Соник.** Да. Мы верим собственным ощущениям... и постоянно ошибаемся. Все оттого, что нельзя в принципе увидеть реальность, не раскрашенную нашими собственными представлениями и фантазиями. Оказывается, почти невозможно оставаться нейтральным, сохранять объективность. Да сами вспомните: когда на душе пасмурно, мир вокруг выглядит соответственно.

При этом ничего другого мы и не ждем. Всякой исключительности боимся, а в результате, думая, как все, мы и видим, соответственно, как все — поверхностно. Усталость, заботы, стремление к наибольшему комфорту приводят к боязни нового, отрицанию «авторского» видения жизни. Такие люди не говорят «я думаю, я считаю», а плывут по жизни, почти не отдавая себе отчета в том, что на самом деле происходит в мире внешнем и мире внутреннем. Такое поведение не редкость — большинство людей живет именно так. Они примеряют на себя самые разные маски и боятся лишь одного — увидеть свое собственное лицо...

Наше истинное «Я» реально существует, но оно обычно скрыто под слоями переполняющих наш разум девизов, советов, чужого, навязанного нам опыта.

То, что можно было бы назвать объективной реальностью, может обнаружиться лишь тогда, когда мы полностью освобождены от условностей и огра-



ничений — и тех, что навязаны извне, и тех, что мы придумали сами для себя. Только так можно выйти на уровень высшего сознания, или мудрости Змея, как называли подобное много веков назад индейцы майя. Ну, о них-то мы еще поговорим позднее. А пока можно отметить главное: пять принципов Белого Змея, позволяющих очистить свое сознание от всего наносного, обманчивого, порождающего страхи. Вот они:

1. Бдительность и способность управлять своим вниманием помогают снизить уровень чужого влияния, но не отменяет его совершенно.
2. Нужно помнить о том, что человек больше своего тела. Когда это станет не просто информацией, а частью вашего личного «Я», вы придете к освобождению от тисков привычного и откроетесь для нового видения мира. Ключ к новым возможностям — бесстрашие.
3. Чтобы увидеть больше, надо кое на что закрыть глаза. Мы буквально загипнотизированы тем, что происходит вокруг нас, нам некогда взглянуть внутрь себя. Если мы перестанем обращать внимание на внешнее, у нас останется энергия на то, чтобы изменить себя изнутри.
4. Ничего не принимайте на веру. Для того чтобы развиваться, мы должны выйти за установленные рамки или по меньшей мере научиться сомневаться ставить перед собой вопросы и не бояться самых невероятных ответов. Таким образом мы перестаем цепляться за прошлое и открываемся новой реальности.
5. Не обманывайте себя эмоциональными оценками: плохо — хорошо, правильно — неправильно, возможно — невозможно. Реальность лежит вне ваших оце-

нок. Старайтесь быть беспристрастными, тогда вам откроется настоящая реальность. Эмоции ослепляют.

Разрушайте миф о самом себе, не бойтесь правды, и вы станете настоящим хозяином своей реальности даже за пределами сегодняшней жизни. Вы станете сильнее смерти.

Так говорили индейцы майя две тысячи лет назад. Что можно к этому добавить? Разве что согласиться.

В настоящее время многих интересует странный, я бы сказал, магический феномен влияния органов чувств на человеческие убеждения. Речь идет о том, что каждый человек живет внутри своей собственной реальности. Ее можно было бы назвать иллюзорной реальностью. Но есть и другая реальность — Абсолютная, та, которая вокруг, та, которая одна на всех. Но это не то, что вы видите за окном, так было бы слишком просто. Абсолютная реальность недоступна для восприятия человеком в полной мере. Да что там человек, Абсолютная реальность недоступна восприятию никакого живого существа на нашей планете.

**Г. Соник.** Почему так?

**Ю. Земун.** Потому что мы воспринимаем лишь малую часть этой реальности. При этом мы постоянно забываем об этом и делаем выводы на основании той малости, что нам доступна. И лишь мизерная часть этой дошедшей информации воспринимается нашими органами чувств в виде сенсорных раздражителей, крошечные фрагменты

которых могут быть в свою очередь переработаны в эмоции и затем в чувства.

Объяснить это можно самой структурой наших органов чувств. Так мы устроены, ошибки восприятия закономерны. Задача органов чувств — улавливать раздражители, но не все подряд, а лишь те, которые они способны заметить и понять. Так органы чувств превращаются из системы восприятия в систему *фильтров реальности*. В результате появляется иллюзорная реальность, то, что майя называли *дыханием Золотого Змея*.

Но вернемся в современность.

Фильтры реальности — много ли они пропускают и что отбрасывают как ненужное?

### **ФИЛЬТР ПЕРВЫЙ**

Наш мозг состоит из миллиардов нейронов, которые воспринимают огромное количество информации. Вот только одна особенность — все записывается, все хранится в памяти, но осознается всего лишь 1% всей получаемой информации.

### **ФИЛЬТР ВТОРОЙ**

Человек наиболее полно воспринимает лишь то, что заставляет работать его органы чувств: зрение, слух, обоняние... сами понимаете, если вы обделены слухом, мир звуков для вас не существует. Разве не так? Вы не можете воспринимать информацию не потому, что ее нет, а потому, что у вас нет подходящего органа чувств или он недостаточно развит. Таким образом, какая-то часть реальности остается незамеченной.

Получается, что ваши органы чувств представляют собой второй фильтр реальности, второй уровень ее сужения: воспринимается лишь то, на что настроены ваши органы чувств.

### **ФИЛЬТР ТРЕТИЙ**

Третий уровень сужения границ реальности тесно связан с физиологическими возможностями ваших органов чувств. Например, зрение способно воспринять свет и цвет лишь в ограниченной части спектра. Мы не можем видеть ни в инфракрасной, ни в ультрафиолетовой частях спектра. Они — несомненная реальность, но мы их не видим, это тоже факт.

### **ФИЛЬТР ЧЕТВЕРТЫЙ**

Четвертый фильтр реальности связан с тем, что мы часто воспринимаем не сам сигнал, а его качественные изменения. Одна и та же постоянно звучащая музыка не осознается. Человек входит вечером в дом и какое-то время видит, что свет лампочки в комнате — желтый. Проходит какое-то время, глаз привыкает, и свет лампы кажется обычным, белым.

Хорошо воспринимается лишь то, что изменяется: становится громче, ярче, быстрее... или наоборот — тише, темнее, медленнее... То, что неизменно, все равно что не существует. А значит, теряется часть информации.

### **ФИЛЬТР ПЯТЫЙ**

Этот фильтр связан с тем, что мы так устроены: хорошо воспринимаем лишь то, что нам нравится,

а то, что не нравится, и знать не хотим. Отказываемся видеть, отказываемся слышать... вычеркиваем из настоящего. Каждый человек улавливает и осознает свою часть реальности, даже если мы стоим рядом и смотрим в одну сторону.

### **ФИЛЬТР ШЕСТОЙ**

Чем дальше в лес, тем больше тумана... Вы думаете, что главное в слове — его смысл... и ошибаетесь. Язык — основное средство взаимопонимания, но люди меньше всего обращают внимание на смысл слова. С помощью вербального (словесного) общения передается лишь 7% от общей информации. Остающиеся 93% передаются с помощью невербальных средств коммуникации: интонаций, жестов, мимики...

Сами понимаете, говорить о точном восприятии информации не приходится. Она искажается совершенно непредсказуемо, и вы совершенно не понимаете, что вас обидело или обрадовало.

### **ФИЛЬТР СЕДЬМОЙ**

Возможности седьмого фильтра связаны с тем, что человеческий разум всегда разделяет поступающую информацию на два потока. 90% того, что вы слышали и увидели, идет в подсознание, и только 10% как-то осмысливается вашим сознанием. Получается, что, сколько бы информации мы ни получили, мы опираемся только на 10%. Удержанная до этого момента информация отправляется к следующему фильтру.

Информация, поступая в мозг, откладывается в двух различных зонах: в нашем сознании, которое

вмещает лишь 10% от общего количества поступающих данных, и в бессознательном, вбирающем оставшиеся 90%. Необходимо помнить, что, как правило, мы общаемся лишь с нашим сознанием, имеем доступ только к 10% хранящейся в мозгу информации.

Итак, человеческий мозг использует всего лишь малую часть своих возможностей, и этот факт мы будем считать седьмым фильтром реальности.

Вот и получается, как только мы забываем о наличии фильтров, созданных нашими органами чувств, мы попадаем в иллюзорную реальность. Честно сказать, настоящей реальности обычный человек за всю свою жизнь так и не увидит. Нет ее, реальности настоящей. Вся она — иллюзия, мираж, притча...

## Мир «сдвинулся»...

МНОГО ЛЕТ ПРОЖИЛ МАСТЕР ДЗЕН ХО СИН В КИТАЕ. УЕХАЛ ТУДА МОЛОДЫМ УЧЕНИКОМ, ВЕРНУЛСЯ СЕДОВЛАСЫМ МАСТЕРОМ. ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ КИТАЯ ПОСЕЛИЛСЯ ОН НА СЕВЕРО-ВОСТОКЕ ЯПОНИИ И НАБРАЛ УЧЕНИКОВ, КОТОРЫМ ПРЕПОДАВАЛ ИСКУССТВО ДЗЕН.

Однажды, по прошествии многих лет, уже совсем состарившись, он рассказал своим ученикам одну историю.

— Как-то в преддверии Нового года совсем уже состарившийся мастер Тофуку сказал своим ученикам: «Я не собираюсь жить в следующем году, поэтому постарайтесь не огорчать меня в конце жизни».

Ученики ему не поверили, но спорить не стали. В оставшиеся до Нового года дни они по очереди приглашали его на праздничный обед. В канун Нового года Тофуку поблагодарил учеников и попрощался с ними: «Вы были ко мне добры. Я покину вас завтра днем, когда кончится снегопад».

Ученики засмеялись, полагая, что учитель шутит. Откуда взяться снегу — ночь была ясная и бесснежная. Однако в полночь все переменялось, повалил снег. На следующее утро учитель не вышел к ученикам. Его нашли в зале для медитаций — мастер умер там, в ночь большого снегопада.



Рассказав эту историю, Хо Син сказал ученикам:

— Ученики не поверили, что человек может знать час своей смерти. И это правильно. Но мастеру дзен нет нужды предсказывать свой уход, он может уйти в любой день, когда захочет.

— А вы сможете? — спросил кто-то из учеников.

— Да, — ответил Хо Син, — через семь дней я покажу вам это.

Никто из учеников ему не поверил. Большинство даже забыли об этом разговоре через несколько дней. Но мастер не забыл и через несколько дней созвал всех снова.

— Семь дней назад, — сказал он, — я объявил, что собираюсь оставить вас. На прощанье принято писать стихотворение, но я не поэт, не мастер каллиграфии.

Пусть один из вас запишет мои последние слова.

Ученики решили, что он шутит, но один стал писать.

Мастер продиктовал:

Из сиянья пришел я —

Возвращаюсь в сиянье.

Что ж это?

Человек на границе жизни и смерти может открыться самой неожиданной стороной, и это хорошо понимали восточные мудрецы, которые любили ситуации контраста. Может быть, потому, что именно с нее начинаются самые невообразимые перемены.

Восточный дзен как мировосприятие означает *постоянное*, незримое, постепенное совершенство-

вание — движение от простого к сложному, от грубого к тонкому. Со временем развиваются новые, неведомые ранее способности восприятия и осмысления реальности, меняется сам рисунок личности.

Дзен учит жить в мире хаоса без раздражения. А это дорогого стоит, потому что обычно все мы находимся в смятении и страхе потерять то небольшое, что имеем. Мы настолько заняты стремлением отгородиться от прошлого и уберечься от будущего, что совершенно не ощущаем настоящего. У нас просто не остается на это энергии.

Представьте себе время не как реку, а как забитую машинами улицу. Вначале кажется, что поток непрерывный, улицу никак не перейти. Но вы продолжаете наблюдать и вдруг обнаруживаете в этом автомобильном потоке разрывы. Значит, все не так необратимо, улицу перейти можно. А если войти в дом, подняться повыше и с какого-нибудь балкона посмотреть на автомобильный поток сверху? Теперь все выглядит совершенно иначе. Мы можем видеть общее направление и путь, по которому все движется. Мы видим, где гуще, где реже, где пробелы в непрерывном движении.

Но не это самое главное. При взгляде сверху становится ясно: мы видим модель своей жизни, где всему есть место — и свободному движению, и заторам на светофоре, и авариям. Мы начинаем понимать, что трудности, неприятности, болезни, разочарования тоже части целого, тоже части жизни. Мы не говорим, что хорошо или плохо, это есть, и с этим тоже надо жить.

Если теперь вы снова спуститесь с небес на грешную землю, затеряетесь в толпе и вам пока-

жется опять, что все неотвратимо, все решено без вас, — вспомните, как это выглядело сверху. И вы поймете, что суета, хаос, неразбериха — это нечто внешнее. Внутри каждый из нас свободен. И эта свобода может продлиться день, месяц, год, а может быть, и всю жизнь.

Вряд ли стоит доказывать, что мы живем в мире, активно и непредсказуемо изменяющемся (это касается и социальных отношений, и политики, и географии...). Прежний мир разрушается, зона хаоса растет, и что из этого получится, пока неизвестно: то ли новое человечество, то ли крушение всего прежнего мироустройства. Хаос, безусловно, животворящая сила, дающая обновление и новые возможности, но только тогда, когда он удерживается в определенных границах. Судите сами: если в результате случайной мутации что-то меняется, то это может быть полезно для организма, но если подобные перемены происходят непрерывно, возможна катастрофа, разрушение целого.

Многим известно универсальное правило: «В законченности — порядок», но истина эта хороша только для кладбища. Там она уместна. Там, где необходимо развитие, не обойтись без хаоса (случайного, неуправляемого развития). Наш современник Илья Пригожин создал синергетику, в которой хаосу отведена роль творческого начала. И это не просто красивая гипотеза, это наблюдения за реальностью, осмысление того, что происходит за вашим окном.

Мир действительно «сдвинулся», как неоднократно выразился писатель Стивен Кинг. О чем идет речь? Еще лет пятьдесят назад человек оста-

вался человеком, и вся его эволюция была в рамках известного нам вида *Homo Sapiens*. Теперь же мы входим во время хаоса, время колоссальных и непредсказуемых перемен. Мы вышли на какую-то развилку эволюции: начинаем изменяться и образовывать новые виды человека. Причем сами мы ничего подобного не заказывали, нас влечет какая-то сила, которая решает за нас, каким будет завтрашний день Земли.

Было ли нечто подобное в прежние времена?

Древние мифы Индии выделяли в течении времени особые зоны перемен, периоды «сумерек вечерних и утренних». Утренние сумерки предшествуют наступлению новой эпохи, они наступают после того, как время Хаоса закончилось. Вечерние наступают с окончанием эпохи, перед периодом полного Хаоса. Приходится признать, что мы с вами переживаем время вечерних сумерек. И утро нового дня мы вряд ли увидим. Впереди ночь Хаоса. Новый день увидят наши внуки, но будут ли они похожи на нас — большой вопрос. Вероятно, речь идет о разломе времен, о вызревании новой цивилизации, нового человечества.

Никому не избежать изменений: ни бедным странам, ни богатым, ни умным людям, ни глупым. Мы погружаемся в стремительный поток перемен, которые неизбежно коснутся всего мира в целом. Невозможно вылить воду только из одной половины кувшина.

Пути, по которым может пойти цивилизация планеты Земля, сегодня не предугадать. Будущее не ограничено привычным путем технологической цивилизации. Могут быть и другие варианты эво-

люции человечества. При этом многие ученые считают, что сама эволюция вовсе не случайность, а закономерный процесс. Ничто не приходит слишком рано, ничто не опаздывает — все приходит вовремя, даже если нам кажется, что это не так. Мы напишем книги, которые должны быть написаны, мы построим машины, которые уже ждут нас где-то в будущем. Выглядит это совершенно невероятно, пугающе, как знак предопределенности всего, что с нами происходит в жизни.

История нашей страны неопровержимо подтверждает эту мысль. Подумайте сами: много ли шансов было у молодой Советской России разбить всех своих врагов, не имея ни кадровой армии, ни достаточного количества боеприпасов, ни продовольствия? Страна, которая в 1919 году была совершенно обескровлена Первой мировой войной, выстояла и победила. Это яркий пример преимущества идеологии над технологией, так же как и распад СССР: рухнула идеология, и страна разрушилась без войны и внешнего агрессора, потому что люди разом захотели перемен.

Пример американской трагедии 11 сентября 2001 года убедительно показал всему миру, что не обязательно иметь какую-то сверхбомбу, чтобы с тобой считались. Любой фрагмент нашего сегодняшнего технократического общества может стать смертельно опасным оружием. Идея и интеллект сильнее любого оружия и любой власти. До катастрофы 2001 американцы были уверены, что деньги решают любую проблему, все дело в их количестве. И как ни странно, выглядело это именно так, тем более что только что разрушился СССР не без

помощи американских денег. И вдруг оказалось, что могущество сильнейшего и богатейшего государства мира может быть повержено в один день.

К слову сказать, именно осенью 2001 года на экраны мира вышел фильм-фэнтези «Властелин колец», который стал настоящей сенсацией. А ведь это фильм о том, как два маленьких хоббита сокрушили всю мощь великой империи Мордора личной отвагой и стойкостью. И добавьте к этому еще и такую деталь: вторая книга фантастической саги Толкиена называется «Две Башни»! Уж не намекал ли автор на будущую американскую трагедию сентября 2001 года?..

# ЛИНИИ, ПЕТЛИ И УЗОРЫ ВРЕМЕНИ

**ВЫ СТОИТЕ НА ДВИЖУЩЕЙСЯ ЛЕНТЕ КОНВЕЙЕРА:  
СТОИТ ВАМ СДЕЛАТЬ ШАГ В СТОРОНУ — ВСЕ, ВЫ  
СЛЕТЕЛИ С КОНВЕЙЕРА, ЧТО-ТО РАЗРУШИЛОСЬ В  
ЖИЗНИ ВАШЕЙ И БЛИЗКИХ ВАМ ЛЮДЕЙ.**

Я говорю о времени, которое похоже на магнитофонную запись, где есть песни, которые уже прозвучали, то, что мы слушаем сейчас, и песни, которые записаны на ленту, и мы их обязательно услышим, если не сменим кассету на другую.

Всякая проблема, кроме смерти, имеет решение на линии времени...

Я вижу прямо перед собой свои руки, салат из крабов, порезанный кружочками оранжевый апельсин...

Возьмите лист бумаги и начертите на нем линию времени, что-то похожее на шкалу-линейку, на которой размечены прошедшие века.

В который раз повторяю, что разница между мифом и реальностью только в нашем выборе: реально то, что вы сами считаете реальностью. Таковы странные фокусы нашего мира.

В некотором смысле человек выше ангела, потому что может выбирать между добром и злом. Только время нам выбирать не дано.

Время — это то, что открыто каждому, но никто не может утверждать, что он знает истинный смысл этого понятия. Может, оно вообще нечто вне разума, по крайней мере человеческого: время само по себе, мы сами по себе? Нет, конечно, нет. Сама наша жизнь, и успех, и неудачи — следствие уникального прошлого опыта, всей совокупности воспоминаний, все настоящее вытекает из прошлого. Нужно и можно ли здесь что-то менять? И нужно, и можно: нет необходимости тащить из прошлого печальный опыт нашей глупости и слабости, но очень хотелось бы перенести в настоящее фрагменты прошлого, которые делают нас сильнее, умнее, моложе, здоровее. Когда бы мы научились это делать, мы смогли бы реально управлять событиями своей жизни. В этой главе мы попробуем этому научиться. Но прежде поговорим о том, как мы воспринимаем время.

Мы живем на одной земле, живем в одно время, но мы такие разные. Прежде всего я говорю о разнице в «западном» и «восточном» восприятии времени. Нам с вами, людям западной культуры, ближе линейная модель времени, в которой события происходят поочередно, друг за другом. Восприятие времени соответствует тому, как мы читаем: слева — направо. Из прошлого в будущее... Но есть и такие, у которых иное восприятие течения времени: прошлое и будущее у них перепутаны, и это так или иначе сказывается на их жизни.

Главное в линейном восприятии времени — ощущение его необратимости: если вы что-то не успели сделать в назначенное время, вы тут же выпадаете со своей линии времени и все, что мог-



ло быть, будет уже несколько иным. Нельзя, правда, сказать, к добру это или к худу, но всякий сбой в ваших временных планах меняет вашу линию времени. Вам предстоит «вписывать» все события своей жизни в течение реки времени. По-другому это можно представить так. Вы стоите на движущейся ленте конвейера: стоит вам сделать шаг в сторону — все, вы слетели с конвейера, что-то разрушилось в жизни вашей и близких вам людей. В результате получается, что жизнь западного человека похожа на бесконечную гонку. Такой ее делает принятая в нашем мире картина течения времени.

Но не все воспринимают время как необратимый поток. Люди восточной культуры смотрят на нас как на сумасшедших. И наоборот, так называемое «арабское время» — это нечто малопонятное для нас, европейцев. Речь идет не только об арабах, но и о многих других народах жарких стран. В их восприятии практически совсем нет ни прошлого, ни будущего, есть только настоящее. У них вообще нет ощущения реки времени, его быстротечности и невозвратности. На Востоке время не река, на Востоке время — Океан. Его на всех хватит, и он никуда не утекает, он неизменно пребывает здесь и сейчас. Все значимое происходит только сейчас, в настоящем.

Обратите внимание на то, что я не говорю о чем-то абстрактном, интересном лишь для продвинутых физиков. То, что люди по-разному воспринимают время, приводит к постоянным конфликтам в общении не только между людьми, но и между странами. Люди запада говорят: «Время — день-

ги» — и свято в это верят. У нас принято, договорившись о встрече, приходить минута в минуту, без опозданий. Человек Востока считает, что нельзя прервать встречу только потому, что сейчас должен подойти кто-то другой. Разве настоящее, то, что уже есть, не важнее будущего, которое всего лишь миф, каким оно будет, никто не знает, чего же к нему спешить? Поэтому араб может приехать на переговоры с опозданием часа на три, а может в назначенное время, но завтра. И будет очень удивлен, если вы на это обидитесь.

Может быть, и вовсе нет какого-то правильного восприятия времени, истинного. Модели времени могут быть самые разные, в том числе и та, о которой мы будем говорить в этой главе. Речь идет о времени, которое похоже на магнитофонную запись, где есть песни, которые уже прозвучали, есть то, что мы слушаем сейчас, и песни, которые записаны на ленту, и мы их обязательно услышим, если не сменим кассету на другую.

Представить это трудно, но такой образ, сама идея *линии времени* может послужить вам полезной метафорой. Это нечто общее для всех, и в то же время каждый имеет свою индивидуальную линию времени. Ваша память содержит все решения, принятые вами в прошлом, вы воспринимаете настоящее, но есть еще и ваше будущее, которое ждет вас впереди, расписанное по часам, дням и годам. Эта индивидуальная история вашей жизни и одновременно с этим программа вашей настоящей и будущей жизни. И неважно, правда ли это или миф, но эта метафора дает вам шанс научиться управлять событиями своей жизни.

Представим линию времени более детально: все события разворачиваются линейно, последовательно, одно после другого. Прошлое имеет разную глубину: случившееся год назад произошло раньше, чем то, что случилось вчера, хотя и то и другое — в прошлом. Мы их в своей голове как-то расставляем на линии времени. Обычно мы делаем это неосознанно, но ничто не мешает нам научиться и сознательному управлению записями на этой линии времени.

В этом нет ничего сложного, это получается у меня — получится и у вас. Подсказки — в нашей речи. Прислушайтесь к себе и к тому, что говорят люди рядом с вами. Выражения типа: «Когда-нибудь ты оглянешься назад и поблаговаришь меня» или «Оглядываясь назад, ты увидишь, что все это просто смешно» — однозначно говорят, что воспоминания о прошлом мы храним где-то *позади* себя. А говоря о будущем, мы «заглядываем вперед». Выходит, линию времени можно как-то начертить в пространстве. А если вам что-то не нравится — чертежи эти можно и поправить.

Спросите сами себя: «Куда бы вы показали, если попросить вас *указать* на прошлое или будущее?» Обычно люди тут же показывают рукой в ту или иную сторону. Что это может означать? Откуда они могут знать о таком понятии, как «линия времени», если они даже никаких умных книжек не читали, вообще никогда ничем подобным не интересовались? Быть может, люди понимают, о чем идет речь, потому, что метафора «линия времени» не пустой звук, мы действительно представляем себе время в виде *прямой*, которая у боль-

шинства людей направлена слева направо (от прошлого — к будущему). Есть, правда, и такие люди, у которых будущее расположено в противоположной стороне. Это тоже вариант, но жить в такой модели времени трудно.

Как определить свою линию времени? В принципе, это совсем несложно, задайте себе несколько вопросов.

1. Могу ли я вспомнить, что происходило неделю назад?
  2. Когда я вспоминаю это событие, где оно происходит относительно меня? (Определитесь в пространстве.)
  3. Повторите первый и второй вопросы для событий, которые случились месяц, год, пять и десять лет назад. Четко представляйте, где они располагаются на линии времени относительно вас. Какое из них ближе, какое — дальше?
- Теперь вы знаете координаты вашего прошлого. Поговорим о будущем.
4. Как вы думаете, где располагаются относительно вас события будущего: то, что произойдет через месяц, год, пять и десять лет?
  5. Сложилась ли цепь полученных точек-событий в линию времени?

Хочу уточнить, что делать все это лучше всего, когда вы находитесь в расслабленном состоянии, полагаясь больше на интуицию, чем на логику. Просто будьте внимательны к тому, что вы сейчас видите, слышите и чувствуете.

Психологи утверждают, что в этих похожих на игру упражнениях главное — понять, что нет про-

блемы, у которой бы не было решения. Раньше или позже, но оно есть на линии времени. Вы можете сейчас его не замечать, но оно есть обязательно. А это уже само по себе чудо: вера человека в то, что выход из тупика есть, дает вам шанс на быстрые перемены.

Всякая проблема, кроме смерти, имеет решение на линии времени, если не тут же, в настоящем, то в прошлом или в будущем, важно только отыскать необходимую вам подсказку. Она всегда рядом: часто бывает достаточно переформулировать проблему, и вы увидите решение прямо перед собой. Оказывается, что это не тупик, а какой-то переулок... Каким бы мрачным вы ни видели свое настоящее, все равно у вас есть разные варианты будущего: обойти неприятность, убрать с дороги или перепрыгнуть через нее. Наконец, вы можете просто найти другой путь и подойти к тому, что вам надо, с другой стороны: любая трудность одновременно приносит с собой и новые возможности.

Если не видно решения в настоящем, ничто не мешает вам заглянуть в будущее. Там ваша проблема уже решена, остается только вспомнить дорогу к верному ответу.

Я не говорю о том, что доступно немногим. Это даже большой новостью назвать трудно. Недаром говорят, что новое — это хорошо забытое старое. Например, гений эпохи Возрождения Леонардо да Винчи всем известен как великий художник, но он ведь был еще и великим ученым, который задолго до наших времен разработал удивительные виды оружия, транспорта, придумал вертолет, парашют, подводную лодку... Перечень его инженерных про-

зрений не полон, потому что многое в его записях еще и сегодня не расшифровано, и кто знает, что там еще откроют наши потомки.

Почему я здесь вспомнил о Леонардо? Как это связано с тем, о чем мы говорим в этой книге? Связано напрямую: Леонардо да Винчи умел заглядывать в будущее, чтобы потом оттуда посмотреть назад и «вспоминать, как это было сделано в прошлом». Мастер мысленно представлял себе... календарь. А потом, перебирая даты год за годом, он в какое-то мгновение почувствовал особенное, что выделяло год среди других. Это было похоже на высокую башню где-то в будущем, откуда можно было взглянуть в прошлое и увидеть необходимое вам решение, найти решение, которое никак не удавалось рассмотреть раньше. С такой мощной поддержкой из будущего никакие проблемы не страшны! Сегодня — это один из методов активизации творческого мышления, доступный любому из вас.

\* \* \*

Татьяна С. — женщина сильная, директор одного из самых больших московских универмагов. О таких говорят — бизнес-леди, предполагая при этом, что все у таких получается само собой. Но это не так. Это сейчас она вполне успешна в своем деле, но было время, когда Татьяна чувствовала себя в полном тупике, ни к чему не способной душой. А причина ее неприятностей была в том, что она не видела будущее, ее линия времени оканчивалась настоящим, она совершенно не могла находить новые, нетрадиционные решения.

После знакомства с технологией работы на линии времени она сумела наконец-то увидеть линию времени целиком, освоить технику перемещения в будущее, чтобы посмотреть оттуда в прошлое, когда проблемы уже решены и остается только понять как и сделать это в настоящем. Татьяна решила, что в ее бизнесе нужно многое поменять.

Как она пришла к этому решению? Закрыв глаза, представляла себе, каким станет универмаг, когда цель будет достигнута. Она «переместилась» в будущее и увидела конечный результат. Это помогло! Как только она увидела ЭТО достаточно ярко, как только она в ЭТО поверила, тут же и решение «вспомнилось». Женщина рискнула, истратила большие деньги на реконструкцию магазина, изменила многое в его внешнем виде, перестроила внутренние интерьеры. Добавьте к этому переподготовку персонала.

Она поставила на карту все и выиграла, затраты себя окупили. Решилась бы она на столь кардинальные перемены, если бы не видела конечный результат в будущем?

### **Техника Леонардо да Винчи**

Мысленно загляните в будущее и поймите на эмоциональном уровне, хорошо ли вам там после того, как проблема решена. Представьте себе это с мельчайшими подробностями, в деталях, так же ярко, как и то, что вы видите прямо перед собой в настоящем. Вживитесь в это состояние, запомните свои ощущения. Это очень важная позиция, через которую вы потом будете пропускать все свои решения, когда начнете движение к цели, когда начнете действовать.

Как только ваши образы будущего станут как живые, наполнятся «энергией правды», начинайте «вспоминать», разрабатывать свой маршрут в будущее, которое вам нравится и в которое вы теперь уже поверили. Сами понимаете, что вспоминать о том, как вы это когда-то сделали, много легче, чем придумывать, изобретать несуществующее.

Никаких страхов и сомнений. Их нет! Нет никаких препятствий! Главное — цель! Думайте так, и цель будет достигнута. Только так, и не иначе!

#### **Упражнение на «взгляд в будущее»**

Проделайте следующий эксперимент: подумайте о чем-то, что обязательно должно произойти. Например, через два дня вы идете устраиваться на другую работу, более интересную и с большей зарплатой...

Сделали? Теперь передвиньтесь по линии времени на целую неделю вперед. Как вы себя там чувствуете? Хорошо вам или тоскливо? Если хорошо, значит, все у вас получилось. Осталось только «вспомнить» как. И сделать именно это через два дня. Помните, во что вы были одеты, как отвечали на вопросы, о чем вас спрашивали?

СДЕЛАЙТЕ ВСЕ ИМЕННО ТАК, И РЕЗУЛЬТАТ  
ОКАЖЕТСЯ ТОТ, ОТ КОТОРОГО ВАМ ТАК ХОРОШО В  
БУДУЩЕМ... ЕСЛИ ДРУГИЕ ЛЮДИ ЭТО ДЕЛАЮТ,  
ПОЧЕМУ ЖЕ У ВАС НЕ ПОЛУЧИТСЯ?



## ИГРАТЬ СО ВРЕМЕНЕМ, ЛЕПИТЬ ИЗ ВРЕМЕНИ

МЫ ГОВОРим О ПРОШЛОМ. Но интересно ли это хоть кому-то, кроме историков да археологов? Зачем все это? Чему могут научить давно забытые человечеством древние майя? Насколько все то, о чем мы говорим в этой книге, применимо к нашей сегодняшней жизни, она ведь так переменилась со времен майя? Интернет, космос, гeнная инженерия... много чего есть и много еще чего придумаем. Но добавило ли все это счастья конкретному человеку?

Посмотрите на свою собственную жизнь. Намного ли счастливее вы своих родителей, которые ничего этого не знали? Я не говорю, конечно, о временах войны и разрухи, что довелось пережить их поколению. О простом человеческом счастье говорю я, о семье: о детях, об отношениях между мужчиной и женщиной.

Несчастье ведь не в том, что нам не хватает автомобилей и компьютеров. Не хватает не столько новых технологий, сколько нового видения ситуации. Говорят ведь, что новое — это хорошо забытое старое. Вот мы и смотрим во времена изначальные, тем более что цивилизация майя, о которой мы го-

ворим, и сегодня удивляет и поражает совершенно непредставимыми знаниями. Это само по себе дает шанс увидеть новые решения там, где их и не думали искать.

Времена великих географических открытий давно закончились. Сегодня речь идет о постижении особых внутренних пространств, о постижении того, что было хорошо известно древним, но неведомо нашим современникам. Для этого используют проверенные временем эзотерические практики: медитация, остановка внутреннего диалога, молитва...

И оказывается, что мы можем открыть для себя пространства внутренней Вселенной. Это переворачивает не только отдельную ситуацию, но и всю вашу жизнь. Тут можно говорить о перемещении в некую параллельную реальность, о новом событийном ряде вашей жизни, где может произойти все, что угодно.

Это звучит странно, но однажды вы поймете, что разница между мифом и реальностью только в нашем выборе: реально то, что вы сами считаете реальностью. Таковы странные фокусы нашего мира. Мы эту реальность не в магазине покупаем, сами конструируем, а потом и пользуемся себе на радость или на печаль. Так зачем же нам что-то убогое, болезненное и мрачное сочинять? Время само по себе великая фантазия. Текущая из прошлого в будущее река или колесо, что катится по дороге событий, а некоторые вообще отрицают само течение времени и говорят о некоем суперпространстве, где одновременно уже существуют и прошлое, и настоящее, и будущее...

Именно эта, третья версия близка майя. А нам-то она зачем?

Умение работать в этой модели времени приводит к вхождению в запутанное состояние, где нет деления на возможное и невозможное, а все равновероятно. Как следствие, происходит то, что очень похоже на чудо: «неразрешимые» проблемы начинают проясняться сами собой, а часто и вовсе исчезают, как ночное сновидение.

И в этом нет никакой фантастики, никакой абстракции, речь идет о том, что реально работает, реально меняет нашу жизнь. Приведу как пример историю, рассказанную тренером НЛП Евгением Ильченко о том, как он работал с линией времени.

К нему на прием пришла пожилая женщина, у которой год назад умер сын, ему было всего 37 лет. Было сделано все, что только возможно, но мужчина умер. Последний год был очень тяжелым, но женщина держалась, а как только сын умер, жизнь для нее остановилась. Пропало само стремление жить, руки совершенно опустились. Прошло уже около года после похорон сына, а женщина все еще переживала свое горе, как будто оно случилось вчера.

Проблема женщины состояла в том, что, просыпаясь каждое утро, она вспоминала своего сына (у нее перед глазами стояла одна из последних его фотографий). Она видела сына прямо перед собой на расстоянии вытянутой руки. Она смотрела на его лицо и чувствовала, как сердце сжимается от боли, становится трудно дышать, и тогда она говорила себе, что жизнь теперь не имеет смысла. После смерти сына она жила с мужем, у нее было двое внуков,

и тем не менее она считала, что ей незачем жить. Как только она стала в подробностях все это рассказывать, у нее начался приступ стенокардии.

И тогда Евгений Ильченко решил попробовать изменения на линии времени. Он спросил, где на линии времени находится ее прошлое. Она ответила, что прямо позади, за спиной.

Психолог попросил ее представить прямо перед собой ту самую фотографию, что она видит каждый день после пробуждения. Она сделала это. Заметив, где примерно застыл взгляд женщины, психолог разместил там свои ладони, будто бы взял фотографию в руки. Затем он стал постепенно перемещать «руки с фотографией» через голову женщины ей за спину, попросив ее вслух описывать все, что происходит сейчас с фотографией: «Представьте себе, что портрет уплывает в прошлое, уменьшаясь в размере, изображение расплывается, а потом и вовсе растворяется...» Судя по ее словам, у нее так все и происходило.

Какое-то время она сидела, затаив дыхание и глядя вверх, затем вдруг наклонилась вперед и стала рассматривать то место, где она видела фотографию в самом начале, прямо перед собой. На ее лице было недоумение и удивление. На месте умершего сына она теперь видела фотографию своего внука. Вот каким стало ее будущее. Ей вдруг пришла в голову мысль, что внук очень похож на ее сына, он его продолжение.

Она некоторое время разговаривала сама с собой, пытаясь понять что-то очень важное для себя. Она все еще оставалась в трансе, находилась где-то там со своим сыном и внуком.

Когда все закончилось, лицо ее просветлело. Она сказала, что пойдет в церковь и поставит свечку за упокой души. А потом сразу же поедет к внуку...

Вот что такое работа на линии времени.

\* \* \*

Некоторые спросят меня, насколько важно, что она решила тут же сходить в церковь, а не просто сказала «спасибо» и ушла с миром?

Это действительно важно. Это одно из правил игры: чтобы процесс пошел, надо после мысленного психологического переключения сделать что-то реальное, что можно считать первым шагом по направлению к новой реальности. Пусть даже и совсем маленьким шагом: поставить свечку, купить гантели, почистить зубы... Главное — самому понимать, что с этого шага начинается новая жизнь. И никакого сомнения. Да и в чем же тут сомневаться? Можно сомневаться в том, что я там видел или не видел, когда рисовал мысленные образы будущего, но сомневаться в зубной пасте невозможно. Или, скажем, гантели: вот они стоят в углу — бери и тренируй мышцы, назад дороги нет.

Это мы говорим о работе с событиями прошлого, а можно ли что-то подобное сделать с будущим?

И то и другое — пластилин, и вылепить можно много чего. Самое простое — написать письмо в будущее. Слишком далеко не загадывайте, а вот на три — пять лет вперед — в самый раз будет. За три года много чего произойдет, но кое-что останется неизменным. Значит, нетрудно будет договориться с самим собой, повзрослевшим на три — пять лет. А вот сможете ли вы понять себя самого, каким вы станете лет через десять?..

\* \* \*

О чем писать письмо в будущее? Здесь важно не столько ваше литературное мастерство, сколько ясное понимание цели. А потому, прежде следует подумать, а потом уже писать.

Вопросы могут быть самые разные: что вы хотите получить в будущем, а от чего хотите избавиться? Почему вас пугает будущее? Что вы считаете для себя вполне реальным, а что воспринимаете как мечту, фантазию? Если бы вы встретились прямо сейчас с самим собой из будущего, о чем бы вы хотели его спросить?

Представьте себе, что ОН сидит напротив вас. Как ОН одет, какая у НЕГО прическа, какой тембр голоса? Как только вы это сделали и смогли ответить на эти вопросы, пересаживайтесь на тот стул, где ОН сидел. Теперь ОН внутри вас и может отвечать на ваши вопросы, вернее, вы каким-то непостижимым образом получаете в свое распоряжение ЕГО знание того, что вы еще не пережили а ОН давно уже знает, что и как. Воспользуйтесь ЕГО знанием. Теперь оно — часть вашей интуиции, вот и доверяйте ей, пока сидите на «стуле будущего».

Теперь возвращайтесь на свое прежнее место, то, что в настоящем времени. Спросите теперь себя самого, живущего в будущем, как изменится ваша жизнь за эти три года: в семье, на работе, в профессии...

Вернитесь в позицию «Я в будущем». И отвечайте тому, который в прошлом. Он ведь только мечтает о будущем, а *вы его уже пережили*. Отвечайте: как вам удалось преодолеть, казалось бы, непреодо-

лимые препятствия, что изменилось в вашей жизни спустя три года?

Дайте выговориться тому, который из будущего (слушайте свое подсознание).

Здесь в буквальном смысле слова работает *иная* точка зрения. И реальность меняется, с какого-то мгновения ваши страхи и опасения рассеиваются, и вы видите в ином свете то, что вас еще недавно пугало, казалось полным тупиком. Оказывается, все так или иначе решается. Тот, который в будущем, знает, о чем говорит, разве не так? Как ему не поверить, если он это уже пережил?

После такого диалога сядьте и напишите письмо об этой встрече как о реально случившемся событии. Одна особенность — пишите в *настоящем* времени, воспринимайте это как реальность, а не как надежду.

Самое главное — настоящее время дает веру в реальность того решения, которое вы сейчас найдете. Этот простой ход сразу материализует образы внутреннего мира, вытаскивает из ниоткуда в обычную реальность самые невообразимые фантазии. Вариант первого шага бывает сложным, но есть и совсем простые шаги: увидел на внутреннем экране яблоко, пошел на кухню, взял яблоко из холодильника и съел его, описывая при этом результат, который нужен.

«Неважно, что ты делаешь. Важно, чего ты не делаешь», — сказал дон Хуан. Важно не то, что ты ешь яблоко. Важно, что ты не сомневаешься в его реальности. Вот оно хрустит на зубах и соком брызжет. Понять, о чем идет речь, непросто, еще сложнее разрушать стереотипы, сложившиеся привыч-

ки. А в итоге — научиться не пробивать головой стену, а видеть в ней дверь. А это действительно полезное умение: и для древнего майя, и для тебя, многомудрый читатель.

### ВЫЙТИ ИЗ ПОТОКА ВРЕМЕНИ

Если вы чувствуете, что день ваш как-то не так выстраивается, попробуйте разорвать цепь событий выйти из того потока времени, который вас несет сам собой. Как это сделать?

Давайте попробуем, все очень просто. Идете привычным маршрутом — и вдруг... сворачиваете в какой-то переулок, где вы никогда не были. То есть резко, неожиданно меняете привычное течение событий. И теряетесь в «чужой» реальности...

Задержитесь там, найдите место, где вас никто (или почти никто) не видит, и затаитесь там. Хорошо бы еще и глаза закрыть. Отрешитесь от происходящего. Время течет, а вы стоите на месте. Через некоторое время сами поймете, что мир переменился, вы уже не участник событий — только наблюдатель. Вы вне реки, вы стоите на берегу, а река времени течет мимо вас.

В эти мгновения время ищет вас... и не находит. В это мгновение вы исчезаете с предписанной вам линии событий и попадаете в какую-то иную реальность. Она очень похожа на прежнюю: такие же облака в небе, автобусы на улице, магазин на углу... И все же это иное. С вами уже не случится того, что ожидалось с утра. Вы исчезли из прежнего времени и проявились в каком-то ином.

ЧТОБЫ ПОВЕРИТЬ, НАДО ПРОВЕРИТЬ.

ПОПРОБУЙТЕ.



## ГЛАВА ВТОРАЯ

### ... МЕКСИКАНСКИЕ ТЕТРАДИ ...

---

Сканировано для **www.forum-2012.com**

Давно это было, когда горы были малыми холмами, а моря — неглубокими озерами.

\* \* \*

Они умели путешествовать в потоках времени и даже корректировали течение истории: посредством использования «временных замков», с помощью которых отсекали некоторые линии времени, выводили их за границы восприятия.

\* \* \*

...люди с мировоззрением майя рождаются на планете, их еще называют детьми Индиго.

\* \* \*

Представьте себе, вы открываете дверь своего дома и видите динозавров на лужайке...

\* \* \*

Мир Первого солнца длился 4008 лет и был разрушен землетрясениями.

\* \* \*

В это время он увидел свое отражение в луже воды и обнаружил, что превратился в Ягуара.

\* \* \*

Получается, что календарь древних майя точнее нашего современного на 0,0001 дня! Зачем древним такая точность?

\* \* \*

«Человек смотрит, а Ягуар видит», — говорили майя.

## ДЕРЕВО МИРОВ

Все, что делается людьми, живущими на Земле, в начале времен уже было сделано кем-нибудь из богов. Это они возвели самую первую стену, сшили самую первую одежду, вылепили самый первый горшок и составили самый первый закон. Вот почему так трудно сделать что-нибудь новое: сложить песню, построить корабль, открыть в море неведомые земли. Чтобы кому-то из людей это удалось, он должен иметь великий ум и большую смелость, потому что неведомо: добрый или злой дух посылает это откровение. Новое — это всегда перемены, и неизвестно, к добру или к худу жизнь повернется.

Оттого всякое новое дело — будь то сев или битва, жизнь или смерть — лучше начинать шаману: не самому сильному, не самому храброму, не самому удачливому в племени, но самому мудрому, потому что с духами говорит, подсказки их слышит и ходит по дорогам своим через девять миров, из тьмы к свету и обратно.

\* \* \*

Давно это было, когда горы были малыми холмами, а моря — неглубокими озерами. Тогда люди

жили по-другому: они ставили свои дома у подножий могучих деревьев, чтобы чувствовать под ногами их корни, чтобы видеть над головой их крону. Они хотели устроить свои жилища подобно Вселенной: в центре мира боги вырастили дерево, что выходит из миров тьмы в миры света и соединяет девять миров в одно целое. И если нужно путешествовать между мирами, нет лучшей дороги; знают о том шаманы и ходят по тем путям, как мы ходим из одного селения в другое.

Дерево миров на трех корнях стоит. Один из них в темных мирах Красного Змея произрастает, другой из сельвы Большого Ягуара тянется, а третий в темных водах Розового Дельфина укоренился. Не только большое дерево растет из тех корней, но и много дикой поросли. И там, где та или иная веточка выходит из миров изначальных в наш мир, бьют из земли волшебные источники. Кому доведется испить воды той, обретает знание и мудрость шамана. Найти тот источник трудно, не всякий видит его, даже если рядом стоит. Оттого много знающих людей, много смелых охотников, много великих воинов, но мало шаманов среди людей.

Великое Дерево миров не похоже ни на какое дерево в нашем мире, потому что расцветают на нем все цветы, какие только можно найти на земле, зреют все плоды и все семена, а в ветвях живут все звери и птицы. Там их дом, оттуда сходят они наземь, чтобы родиться здесь, в нашем мире.

Возле чудесного родника в одном из верхних миров боги творят свой суд, решают судьбы отдельных людей и целых стран. Зовут их Тескатлипока, Тлалок, Коатликуэ — Прошрое, Настоящее и Буду-

щее — вот что значат их имена. Им ведомо все, что произойдет с людьми и странами. Рождается человек, и тотчас к нему боги Неравные дают они людям судьбы: у одних вся жизнь в довольстве и почете, у других, сколько ни бейся, ни доли ни воли, у одних жизнь длинная, у других — короткая. Никому не ведомо, почему так, а не иначе.

Все может случиться с человеком, но достойно прожить свою жизнь, будь она длинной ли короткой, бедной или богатой, счастливой или печальной, — дело самого человека, тут никто ему не помощник.

Вершители судеб черпают из священного источника воду и поливают Дерево миров, чтобы не засохли его ветви и гниль не завелась в стволе, чтобы крепко стояли девять миров...

\* \* \*

Так гласит древняя легенда, так рассказывают шаманы, не раз ходившие по дорогам миров. Но и они всего не понимают, потому что те миры не предназначены для человека, и трудно описать и осмыслить все то, что люди там видели, а самое главное — то, что они не смогли увидеть. Всякое путешествие — медитация. Суть его не «фотографии» тех или иных экзотических мест, главное в другом: изменилось ли что-то в тебе самом, пока ты бродил по пространствам новой, непривычной для тебя реальности?

Это может быть и реальное путешествие, о котором я собираюсь вам рассказать, и само чтение этой книги может стать причиной какого-то озарения, перемены в вашей внутренней реальности, а

вслед за тем — и в самой вашей жизни. Понять такое не всегда просто, да это и не нужно. Просто будьте готовы к тому, что жизнь ваша изменится, и постарайтесь управлять течением событий. Именно об этом книга. Чтобы я ни описывал, я даю вам подсказки, размышляю вместе с вами, как жить в постоянно меняющемся мире.

Жизнь каждого из нас — постоянная медитация в ожидании смысла и радости, в надежде найти равновесие между силой и любовью. Каждый день, когда едим бутерброд и пьем пиво, смотрим телевизор и работаем на даче, готовимся к экзамену и спешим на свидание, мы ищем то единственное, что действительно волнует нас, — смысл жизни. Поэтому я говорю о медитации, странном состоянии между сновидением и реальностью, в котором каждый из нас живет.

Вы скажете: «Какой сон, жизнь моя полна событий, успевай поворачиваться!»

И я не буду с вами спорить. Просто напомним, как редко мы переживаем состояние «здесь и сейчас». Мы называем себя реалистами, но видим ли мы реальность? Мы ведь не знаем, что такое настоящее: как это — жить в настоящем, не цепляясь за прошлое, не переживая о будущем?

Я говорю о жизни как о медитации еще потому, что в той или иной мере прозрение обязательно наступает. Иногда в юности, чаще в старости, когда ничего уже не исправить. Я говорю о жизни как о непредсказуемом феномене, потому что вы своей волей не можете запланировать озарение, оно всегда неожиданно, всегда случайно, через душевный разлом, переосмысление привычного.

Просто читайте и будьте готовы к тому, что однажды, в любой момент, ЭТО может случиться. Когда вы будете ехать в троллейбусе, читать газету, целоваться на свидании, провожать в последний путь кого-то из близких... в любой момент ваша жизнь может перемениться.

Потому что жизнь — МЕДИТАЦИЯ НА ВРЕМЕНИ,  
ОХОТА ЗА ВРЕМЕНЕМ, ВЫСЛЕЖИВАНИЕ ВРЕМЕНИ.  
Оно — источник и причина ПРОИСХОДЯЩЕГО  
и основная ТЕМА ЭТОЙ КНИГИ.

## Уйти, чтобы вернуться

Многое говорит о том, что время все же не факт, единый для всего мира, а некое построение, договоренность. Большинство людей на Земле исходят из того, что время линейно и делится на ясно выраженные части: прошлое, настоящее, будущее — и, следовательно, настоящее вытекает из прошлого.

Но возможна и другая точка зрения: будущее уже существует и влияет на настоящее, подстраивает его под себя. Во времени, как в коридоре гостиницы, множество дверей: одни ведут в прошлое, за другими — будущее... если есть ключ, входи и пользуйся. Нет никакого разделения: прошлое и будущее — части безграничного настоящего.

Ничто не разорвано, одно с другим связано — и на уровне мыслей, и на уровне поступков: ваше поведение, то, что вам нравится и не нравится, ваши вера и неверие зависят от того, что с вами было в прошлой жизни. А сейчас и вовсе время сжимается и сокращается. Это пугает непредсказуемостью, потому что разрушается привычная структура трехмерного времени — прошлое, настоящее, будущее. Ваше *высшее «Я»* не вмещается в эти рамки, а многие считают, что оно и не подозревает об их нали-



чии, легко оперируя на уровне подсознания информацией из прошлого и будущего.

И здесь мы в который раз возвращаемся к древней модели цикличного времени. Глупо с этим спорить, вспомните, какое влияние на каждого из нас имеют Луна и Солнце, циклы лунного месяца, дня и года. Эти ритмы изначально формировали наше восприятие времени, особенно в прежние века. Когда появилось электричество, произошло разрушение некоторых привычных ритмов, ритм жизни заметно изменился. Но изменился ли человек на уровне *высшего «Я»*? Может ли то, что формировалось тысячелетиями, перемениться за сто — сто пятьдесят лет?

С изобретением электричества все только началось. Например, компьютер. Это настоящая революция в восприятии времени. Время сконденсировалось до миллиардных долей секунды. Человек никогда прежде столь малые отрезки времени не воспринимал. Секунда вообще не делилась в человеческом восприятии. Новое восприятие времени выходит за пределы привычной трехмерной структуры. Каждая секунда, каждый момент времени наполняются все большим количеством событий и информации, подготавливающих человека к прорыву в области психики, к переменам во внутреннем восприятии времени. Мы учимся давно позавчерашнему, учимся восприятию времени как единого целого. С этими переменами связано и множество фактов проявления в нашей жизни ранее неведомых энергий. Точнее сказать, эти феномены раньше были единичными, теперь же стали повседневностью для многих людей.

Время становится похожим на большую игру. Мы открываем для себя новые качества времени, и его устройство заметно сложнее будильника. Многие вообще думают, что время живет в будильнике... Но я говорю о другом, о времени, которое живет внутри вас: оно живое, оно разное, то спешит, то еле тянется. Это время ваше, и только вы им управляете, только вы заводите эти часы. Не звезды, не судьба, не Бог — только вы. Перестаньте позволять другим людям определять ваше время, никогда не говорите себе, что у вас не хватает времени.

«Но это же образ, — скажете вы, — иносказание».

Как знать! Умом-то вы это понимаете, но подсознание прямодушно, как ребенок. Если вы говорите, что времени нет, о чем тут спорить, пора «сворачиваться» и заканчивать жизнь. Ваши внутренние часы начинают работать так, будто вам и вправду осталось несколько дней до развязки и отсчитываются последние минуты вашей жизни. Вы сами начинаете разрушать свое личное время.

Это важно понимать, особенно теперь, когда время становится иным, будто река на многие ручьи множится. Вы можете изменять, изгибать и выстраивать время. Это было бы только вашим ощущением, если бы было единичным фактом. Но таких людей сегодня уже миллионы, а что будет завтра? Меняется течение времени на всей планете. Это странно звучит, похоже на сказку. Новое время торопит события. Я не говорю о веках — пройдет всего несколько лет, и вы будете поражены наступившими переменами.

Видимо, древние об этом знали, недаром индейцы племени майя называли себя хранителями времени. Не покорителями миров, не сыновьями Ягуара, которого они считали одним своих великих богов... Майя считали себя хранителями времени, и именно это они (прежде всего их жрецы) считали своим главным делом. Никакой из цивилизаций Старого Света такое и в голову не приходило. И многое говорит о том, что это не было просто красивым словом, майя знали о времени больше, чем известно нам с вами. Они умели путешествовать в потоках времени и даже корректировали течение истории: посредством использования «временных замков», с помощью которых отсекали некоторые линии времени, выводили их за границы восприятия.

Жрецы майя, несмотря на то что сами они давно уже ушли в мир иной, заложили основу того будущего, которое выстраивается сегодня, спустя многие века после крушения древней цивилизации. Появление в мире нового поколения, которое сегодня принято называть детьми Индиго, — один из признаков нового течения времени. Нового для нас с вами. На самом деле это наследие майя, их послание через века и тысячелетия: людям открывается новое понимание времени. Оно становится управляемым. Этот феномен пока еще не осознается, но скоро люди заметят, что это именно так. Я говорю о переломном 2012 году, который календарь майя считает последним для человечества в его сегодняшнем виде.

По версии майя, все неразвернутые линии времени рано или поздно реализуются. Атлантида, ко-

торуую мы никак не можем обнаружить в прошлом, может ждать нас в будущем. Сейчас она где-то в не проявленной реальности, но однажды ее и наш временные потоки сольются. И мы увидим то, что долгие века безуспешно искали.

Древние майя во всех деталях проработали образ времени как циклы: один заканчивается, и тут же начинается другой, который в свое время тоже закончится и обратится во что-то третье. Через такие циклы проходят и человечество, и вся Земля в целом. Древние египтяне говорили об этом как о вратах времени, через которые человечество переходит на территорию иной реальности. И тогда исчезают динозавры, вымирают мамонты и разрушаются империи. Циклы Земли взаимосвязаны с Солнцем, Луной и целой Вселенной. Астрологи на протяжении многих веков пытаются понять эти закономерности, но здесь необходимо не понимание, а видение временных струй. Жрецы майя научились делать то, что нам с вами даже представить трудно.

Еще раз хочу подчеркнуть, что о тех, кто жил в той доколумбовой цивилизации, лучше говорить «ушли» там, где о других мы говорим «умерли». Умерли их тела, но сознание майя не исчезло: там, за порогом смерти, нет времени в нашем земном понимании. Они оттуда поддерживают картину мира, привычную нам, людям. Но возможности их не безграничны: они знают, а точнее, видят будущее, но пойти наперекор потокам времени не могут. Поэтому и говорят они нам о возможном переломе 2012 года, предупреждают, но не спасают. Это уже наш путь, который никто за нас пройти не может.

Жрецы майя знали, какова их цель: уйти из своего настоящего, чтобы потом вернуться в цивилизацию будущего, то есть к нам с вами. Вернуться на переломе времен, чтобы помочь нам пережить время катастроф и поднять ростки нового. Я не говорю о том, что сейчас люди с мировоззрением майя рождаются на планете, их еще называют детьми Индиго. Но я говорю о тех майя, которые давно уже не люди в привычном смысле этого слова, их называют *сущностями Света*. Они не здесь и в то же время рядом с нами: они видят нашу реальность со стороны, как мы видим шахматную доску. Они видят, в какую сторону идут события, и могут поддерживать это направление или отвести временные потоки чуть в сторону, сделать какие-то события маловероятными.

Конечно, я не имею в виду охотников и воинов с копьями и луками, живших когда-то на американском континенте. Речь идет о мудрых сущностях Света, помогающих нам со стороны, ведущих нашу цивилизацию по дорогам истории. Они открывают нам новые временные потоки, новые возможности, ранее от нас закрытые, прежде всего потому, что восприятие наше ограничено трехмерным пространством.

Исчисление времени у майя построено на цикличности периодов света и тьмы. Как когда-то в древности закончилось время майя, так и сегодня заканчивается время технологической модели цивилизации. Они тогда ушли в некое другое измерение вне времени и нашего пространства, они изменились внешне. Они могут выглядеть как шары света, совсем не похожи на людей, и все же это лю-

ди, в той форме-оболочке, которая и всем нам станет доступна уже через несколько десятилетий. В это невероятно трудно поверить, но сущности Света говорят именно об этом.

Жрецы майя знали, что придет день, когда всем людям откроется новая реальность. Для многих это обернется катастрофой, потому что люди в массе своей не подготовлены к этим переменам, ничего подобного в обозримой человеческой истории никогда не было. И здесь на помощь испуганному человечеству должны прийти майя — хранители времени.

Это в нашей привычной реальности существует лишь одно направление течения времени, в других мирах все не так однозначно. Послания майя говорят нам о том, что, как только в декабре 2012 года Земля войдет в реальность Белого Ягуара, *ВРЕМЕННЫЕ ТУШИКИ* РАЗОМКНУТСЯ, РАЗДЕЛЕННЫЕ ПРЕЖДЕ РЕАЛЬНОСТИ СМЕШАЮТСЯ И СОЛЮТСЯ ВОЕДИНО. К чему это приведет, сегодня и представить невозможно. Многочисленные послания ЧЕННЕЛИНГА (контактов с иной реальностью), распространившиеся в последнее время повсеместно, и есть попытка предупредить людей о приходе времени перемен и научить их воспринимать грядущие изменения реальности без страха.

## В ЭПОХУ ПЯТОГО СОЛНЦА

Мы входим в новую реальность, где прошлое, настоящее и будущее неразделимы и единовременны. Это очень трудно понять нам, выросшим в ограниченном мире трехмерной реальности. Мало того что мы начинаем каким-то образом (мне самому представить такое трудно) воспринимать свою жизнь как нечто действительно целостное, но есть предположение, что человеческое сознание сольется с тем, что принято называть Сознанием Земли. А это уже не сумма прежнего, это иная, нечеловеческая форма. Вы представляете, как трудно это принять и не сойти с ума?

Немногие смогут это сделать. Это гораздо сложнее, чем муравью понять логику человека. А речь ведь идет не об абстрактном размышлении, не о фантастическом романе. Речь идет о том, что в эту непредставимую реальность надо прыгать и как-то из нее выбираться. Не у всех это получится, не многие переживут время Белого Ягуара. Представьте себе, вы открываете дверь своего дома и видите динозавров на лужайке... (Одно утешает: вы их видите, но они могут и не видеть вас.) Многие просто затеряются в тупиках и пространствах едино-

го мира, где прошлое и будущее существуют одновременно с настоящим.

Структура привычного нам времени не сама по себе возникла, она на протяжении миллионов лет поддерживается сущностями Света, ведущими нашу планету по временным коридорам и тупикам Вселенной. Для этого задолго до появления нашей человеческой цивилизации на планете были сформированы общепланетные порталы времени.

Первый из них находится в Центральной Америке, в Мексике, второй — в районе горы Синай, и еще один — на Тибете. Такие особые «временные узлы» есть и в других местах нашей планеты (остров Пасхи, гора Фудзияма, озеро Титикака, пустыня Наска), но эти — главные, самые выраженные. Через них потоки времени вливаются в сознание планеты, а потом покидают ее. Некоторые люди способны воспринимать эти энергии, считывать информацию из прошлого и будущего. Например, тибетские ламы могли заглянуть в будущее, увидеть оккупацию своей страны Китаем и подготовиться к тяжелым временам. Они также увидели, почему необходимо было спрятать древние священные рукописи их цивилизации и на какое-то время уйти в изгнание, как это сделал верховный далай-лама Тибета Данцзин Джамцо.

Не менее известен людям и временной портал на Ближнем Востоке (гора Синай). Такое же необычайное место — Бермудский треугольник — древний портал давно исчезнувшей Атлантиды. Сегодня этот временной узел находится в состоянии хаоса, отсюда многие неприятности, которые переживают люди, попавшие в эту зону. Можно застрять в



нем или потеряться из-за царящих там хаоса и конфликтов.

Строителями порталов времени могли быть и люди, но конструкторами и инженерами были сверхсущности, не принадлежащие к нашей реальности. Я говорю здесь о тех, кто обладает глубинным знанием структуры времени, умением проходить через коридоры времени в самые разные (в том числе и нечеловеческие) реальности. Если вы попытаетесь воздействовать на временные потоки, не обладая определенными знаниями, событийная линия может совершенно запутаться и разрушиться вместе с той реальностью, которая выстраивалась в этом временном потоке.

Для того чтобы запустить новую событийную линию на много веков вперед, необходимо выстроить корневое событие такой глубины и силы, которое могло бы повлиять на все сущее и в настоящем, и в будущем. Сверхсущности, до настоящего времени контролировавшие временные линии Земли, выстраивали здесь ограниченное трехмерное пространство, поддерживали закрытую структуру нашего мира, где прошлое, настоящее и будущее разорваны.

Временные линии, сама структура ткани времени формируются как некая взаимосвязь, что произрастает из неких первичных событий, служащих *якорями*. Без первичного события невозможно *привязать* временную линию. Можно ли говорить, что эти якоря единственно возможные? Нет, могли быть взяты и другие якоря, и тогда выстроилась бы совсем другая событийная линия и наше настоящее могло бы оказаться другим. Многое зависит от то-

го, кто двигает шахматы. И поверьте мне, мы с вами, несмотря на все достижения современной цивилизации, пока еще не игроки. А вот древние майя были и остаются такими игроками. Именно они играют нашей реальностью даже сегодня, спустя века после звездного часа своей таинственной цивилизации.

Но вернемся к понятию первоначального, корневого события, того якоря, что держит новую линию времени. Думаю, понятно, что для того, чтобы закрепить новую временную линию человечества, необходимо массовое событие, касающееся миллионов людей. Подобными событиями в прошлом веке были революция в России, Вторая мировая война, создание атомной бомбы, прорыв человека в космос и, возможно, СПИД. Так или иначе, они изменили настоящее и будущее всего человечества.

Корневое событие — это некий узел, в котором пересекается несколько видимых и невидимых реальностей. Майя справедливо считали будущее реально существующей, хоть и закрытой для нас зоной реальности. И это будущее выстраивает под себя настоящее. Я стал писать эту книгу не потому, что мне этого захотелось. Нет. Точнее сказать, мне этого захотелось потому, что эта книга уже существует в будущем, но чтобы она вошла в наш мир, проявилась в нашей реальности, я ее должен написать. Именно этим я сейчас и занят. Так будущее управляет настоящим.

Жрецы майя были великими фокусниками времени, и партия, которую они начали разыгрывать тысячу лет назад (по земному времени), сейчас

приходит к своей развязке. Я говорю об удивительном феномене календаря майя, который был начат несколько миллиардов лет назад, задолго до появления жизни на Земле (что там можно было измерять и зачем?..), и завершается декабрем 2012 года.

Многие сегодня говорят о том, что это всего лишь образ конца времен, окончание большого многотысячелетнего цикла, что-то похожее на окончание года или века. Но почему же календарь не заканчивался в прежние времена, когда подходили к концу первый, второй, третий циклы?..

Жрецы подсчитали начальную дату летоисчисления рода человеческого: 5 041 738 год до нашей эры! Что там было, когда еще, согласно современной науке, и человека-то не было?!

По преданиям древних майя, сегодня человечество живет в эпоху Пятого солнца. Мир Первого солнца длился 4008 лет и был разрушен землетрясениями. Второе солнце длилось 4010 лет, а потом Земля погибла под мощью яростных ветров, ураганов и циклонов. Третье солнце длилось 4081 год, и потом мир погиб под огненным дождем, пролившимся из кратеров огромных вулканов. Четвертое солнце длилось 5026 лет, и тогда цивилизация погибла от воды, залившей Землю в эпоху Всемирного потопа.

Затем родилось Пятое солнце, которое светит нам сегодня. Оно известно как «солнце движения». Майя считали самой сутью последнего цикла движение, перемены, изменчивость. Само течение времени резко ускоряется в этот период человеческой истории, особенно в последние века и десятилетия. Думаю, речь здесь идет о нашем с

вами времени, когда на протяжении одной человеческой жизни происходит столько событий, будто жил человек не семьдесят лет, а лет триста. Одна моя знакомая рассказывала мне, что в детстве видела избу, которая освещалась лучиной, а сейчас ее правнучка учится по обмену в Америке и шлет прабабушке свои фотографии по Интернету. По представлениям майя, окончание нашей эпохи будет связано с какой-то катастрофой в движении самой планеты.

Анализируя мифы о гибели четырех солнц, ученые находят прямые аналогии с некоторыми природными катастрофами. Когда же в таком случае следует ожидать великой подвижки Земли, которая послужит концом Пятого солнца? Жрецы считали, что скоро, так как Пятое солнце и в их времена считалось старым. Если верить жрецам майя, в декабре 2012 года на Земле должны произойти некие события, когда разрушится сама структура нашей реальности.

Майя знали, что на планете произойдет сдвиг измерений. Это и будет тем корневым событием, которое изменит будущее человечества. В новом цикле произойдет всплеск энергий, которые за несколько лет разрушат привычную каждому из нас клетку трехмерной реальности. Что из этого получится, представить трудно, поскольку ничего подобного люди никогда не переживали. И то, что это коснется всех, не вызывает никакого сомнения. Игровая площадка меняется, на ней появляются новые игроки. Похоже, и сама игра меняется. А мы с вами не знаем ни новых правил, ни самой цели игры.

ТРУДНО В ЭТО ПОВЕРИТЬ, И ВСЕ ЖЕ — ЧТО, ЕСЛИ  
«ТЕМНЫЕ» МАЙЯ ЗНАЛИ ЧТО-ТО НЕВЕДОМОЕ НАМ,  
ЧТО, ЕСЛИ ИХ ПРЕДСКАЗАНИЕ О ДАТЕ ОКОНЧАНИЯ  
ВРЕМЕНИ ПЯТОГО СОЛНЦА ОКАЖЕТСЯ ТОЧНЫМ?  
МОЖЕТ БЫТЬ, ГДЕ-ТО В ГЛУБИНАХ ЗЕМЛИ ИЛИ В  
БЕЗЖИЗНЕННЫХ ПРОСТОРАХ ВСЕЛЕННОЙ УЖЕ  
ЗРЕЕТ НЕПРЕДСТАВИМАЯ СЕГОДНЯ КАТАСТРОФА,  
НЕСУЩАЯ НАМ КОНЕЦ ВРЕМЕН...

# ЧАОБА — ПЕРВЫЙ ШАМАН

В ТЕ ВРЕМЕНА, КОГДА ЕЩЕ НЕ БЫЛО НИ ЗЕМЛИ,  
НИ НЕБА, ДА И САМОГО ВРЕМЕНИ ТОЖЕ НЕ БЫЛО,  
СОЗДАЛ БЕССМЕРТНЫЙ КОН ТИКСИ ВИРАКОЧА  
НЕБО И ЗЕМЛЮ И ЗАСЕЛИЛ ЕЕ ОГРОМНЫМИ  
ЖИВОТНЫМИ, НА КОТОРЫХ ОХОТИЛИСЬ ДРЕВНИЕ  
ЛЮДИ. БРОДИЛИ ОНИ ВО ТЬМЕ, НЕ ИМЕЯ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НИ О СЕБЕ САМИХ, НИ О МИРЕ, В  
КОТОРОМ ЖИВУТ.

Однако чего-то не хватало в том мире. Подумал мудрый Виракоча и создал солнце, луну и звезды. Он стоял на берегу океана и бросал гальку в небо. И превращалась она в звезды. Мудрый Виракоча бросил вверх прибрежную скалу, и загорелось в небе солнце. Потом взял он валун побольше и забросил его в небо. Так появилась луна.

Из тех же камней высек он новых людей, которые могли уже видеть и понимать мир как единое целое; бессмертный Виракоча создал людей, которые понимали свое родство с солнцем и звездами. И сказал мудрый Виракоча людям: «Идите в разные стороны, разделите людей и укажите им закон, по которому они должны жить». Сказал это Творец мира и ушел в Океан, только пена от волны на песке осталась. А потом накатила волна на берег и

смыла пену. Но не растворилась она в волнах, а превратилась в русалку.

Говорят, живет она с тех пор в лагуне Кистоко-ча и нет ей равных в красоте. Лунными ночами она поднимается из вод озера и сидит, покачиваясь на лианах и расчесывая свои длинные волосы. Имя этой русалки Йавари. Те, кому довелось ее увидеть, навсегда теряют покой.

Давно это было, и другие люди жили тогда. Например, умели они разговаривать с животными. Те жили рядом с людьми, и не было между ними вражды. Но однажды индейцы поссорились с орлом, и тот сделал так, что перестали они понимать язык зверей. А непонимание привело к тому, что стали убивать люди животных, а животные стали нападать на людей.

И стали думать люди, как им стать сильными. Как-то ночью индеец Чаоба увидел сон, в котором он нашел в сельве лиану, хранящую силу и мудрость Ягуара, сварил ее и выпил отвар, наполнивший его особой силой. Утром индеец пошел в лес и стал срезать подряд все лианы в поисках нужной. И вот на срезе одной из них увидел рисунок, напоминающий отпечаток лапы ягуара.

Вечером Чаоба сварил лиану и выпил отвар. И тут же почувствовал перемены в себе. Он опустился на четвереньки и зарычал. В это время он увидел свое отражение в луже воды и обнаружил, что превратился в ягуара. Индеец обрадовался и бросился в лес охотиться. Под утро он вернулся домой, волоча за собой большого оленя.

Наутро, когда он проснулся снова человеком, Чаоба обнаружил лежащую у порога тушу оленя и

вспомнил о ночной охоте. С тех пор у него всегда было много свежего мяса.

Чаоба научился понимать язык зверей и долго общался с лесными зверями и птицами, узнавая у них секреты лекарственных растений. Он научился собирать лекарственные травы и лечить людей. И он никому не отказывал в помощи.

Так среди людей появился первый шаман.



## МЕКСИКАНСКИЕ ТЕТРАДИ

САМОЛЕТ ПРИЗЕМЛИЛСЯ В АКАПУЛЬКО ШЕСТОГО  
АПРЕЛЯ В 14.50 ПО МЕСТНОМУ ВРЕМЕНИ.

В Мексике уже по-летнему тепло. Здесь  
вообще время года — понятие относительное,  
зима от лета отличается только большим  
количеством дождей. В нашем понимании,  
зимы здесь вовсе нет, разве что теплая осень.

Порхают огромные бабочки, и в теплые  
пончо никто не кутается.

Поскольку прилетел я из Никарагуа, а не из Рос-  
сии, то считаюсь своим и потому визу получаю пря-  
мо здесь, в аэропорту, без лишних формальностей.  
Вообще мне трудно понять, какие формальности  
необходимые, а какие лишние. К пограничникам я  
подхожу с опаской. Вдруг полицейскому что-то не  
понравится в моих документах. Завернет — и все,  
на взятку денег нет. Именно отсутствие денег ме-  
ня и смущало. По правилам всякий въезжающий  
в Мексику турист должен иметь по 70 долларов на  
каждый день, что он собирается провести в стра-  
не. Мои финансы предполагают гостевание в Мек-  
сике максимум на неделю. А вот планы мои много  
больше финансовых возможностей.

Девушка в форме раздает анкеты, которые всем  
необходимо заполнить и передать таможеннику.

Ничего сложного: имя, фамилия, откуда, куда, зачем, номер рейса, паспортные данные... Пишу все, что положено, и кладу на стол перед полицейским.

Тот смотрит документы, сравнивает мою реальную физиономию с маленькой фоткой в паспорте... и ставит печать на странице прибытия. Можно считать, что я уже в Мексике? Он отдает мне документы и жестом показывает — проходи. Мое финансовое положение никого не заинтересовало, и слава богу. Все мое состояние — рюкзак с вещами и 500 долларов на «роскошную» жизнь в древней стране майя. Именно они меня интересуют, а вовсе не пятизвездочные отели курортного Акапулько.

Первое, что удивило, когда я вышел из здания аэропорта, были большие, размером с воробья, бабочки. Одна из них тут же присела на мой рюкзак. Большие, подрагивающие крылышки, на светло-коричневом фоне — черные полосы, а по краям крыльев белые точки. Это как знак, приглашение в новую реальность. (Так оно и произошло потом, все мои ожидания вполне оправдались, и даже с избытком...)

Акапулько (слово-то какое!) находится на тихоокеанском побережье Мексики. Город большой: живет здесь около двух миллионов человек. Думаю, что иноземцу-путешественнику, знающему не более сотни слов на испанском, было бы здесь довольно одиноко. Хорошо, что это не про меня. Меня встретил мой хороший знакомый по Москве, дон Марио. Он в свое время учился в Университете дружбы народов, хорошо знает русский язык... У него я остановился на несколько дней, что планирую провести в городе.

Объявление в окне небольшого отеля: «Если на время вашего пребывания в Акапулько выпал дождливый день, то плата за отель в этот день с вас не взимается». При этом хозяин ничем не рискует: 360 дней в году здесь светит яркое солнце, и температура хоть зимой, хоть летом около 30 градусов. Поскольку рядом океан, даже при этой температуре здесь довольно прохладно.

В переводе с языка майя, империя которых простиралась прежде от океана до океана, Акапулько означает «Солнечный город». Подозреваю, что древние майя имели в виду не погоду, а что-то более значимое. Бог солнца — один из самых почитаемых у мексиканских индейцев. Его культ пережил века и царства. В окрестностях города есть несколько поселков, названия которых связаны с солнцем: один из них называется Салида дель Соль (Восход солнца), а другой — Пуэста дель Соль (Заход солнца).

Но вернемся в Солнечный город. Великолепная, в шесть рядов, Аутописта дель Соль (Дорога солнца) протяженностью 350 км соединяет Акапулько с Мехико. Город действительно прекрасен, и при этом красота эта доступна и богатым, и бедным. Здесь есть гостиницы, где номер стоит полторы тысячи долларов в день (если они у вас есть). Если же нет, можно легко найти пристанище в каком-нибудь семейном пансионе за 20–30 долларов в сутки.

Акапулько — город для всех: белые, черные, красные; богатые и известные кинозвезды, никому не известные таксисты и секретарши... Великолепные пляжи и Атлантика — на всех одни.

Именно на пляж и повел меня Марио. Поплавали, полежали на песочке, посмотрели на город со стороны моря.

Здесь, на пляже, что-то похожее на ярмарку народного творчества. Что же предлагают народу тамошние умельцы? Здесь и рисунки, сделанные из песка, и сделанные в виде колокольчика пузатые коровы из белой глины, и деревянные скульптуры сердитых индейских богов, и многочисленные поделки из бисера и камней, и солидные крабы в больших бутылках с местной водкой из сумасшедшего кактуса. Так сказать, два в одном — пей и любуйся красавцем-крабом в память о далеком Акапулько.

После пляжного знакомства с местной культурой долго брожу по улочкам старого города. Вернулся затемно. Дон Марио и все его семейство сидят у большого телевизора.

Тут вообще страсть как любят смотреть телевизор. Они его, похоже, не выключают вовсе с раннего утра до поздней ночи.

# СМЕРТЬ КАК ПРОЗРЕНИЕ

ТАК СЛОЖИЛОСЬ ИСТОРИЧЕСКИ, ЧТО В США МЫ  
РАССЧИТЫВАЕМ ЗАРАБОТАТЬ БОЛЬШИЕ ДЕНЬГИ, В  
РОССИИ — НАЙТИ ВЗАИМОПОНИМАНИЕ, А  
МЕКСИКА МАНИТ НАС ТАЙНАМИ ПРОШЛЫХ,  
ДОКОЛУМБОВЫХ ВРЕМЕН. КТО НЕ ЗНАЕТ О  
ЗАГАДОЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ МАЙЯ, ЧТО КОГДА-ТО  
СУЩЕСТВОВАЛА ЗДЕСЬ, НА ТЕРРИТОРИИ  
СЕГОДНЯШНЕЙ МЕКСИКИ? И ТОГДА, ВО ВРЕМЕНА  
КОЛУМБА, И ТЕПЕРЬ ЛЮДИ УВЕРЕНЫ, ЧТО  
ИНДЕЙЦЫ ОБЛАДАЛИ КАКИМИ-ТО ТАЙНЫМИ  
ЗНАНИЯМИ, ЗАКРЫТЫМИ ДЛЯ НАС, ЕВРОПЕЙЦЕВ.  
ОТТОГО-ТО МГНОВЕННО СТАЛИ МИРОВЫМ  
БЕСТСЕЛЛЕРОМ КНИГИ КАРЛОСА КАСТАНЕДЫ, ГДЕ  
ОН РАССКАЗАЛ О ДРЕВНЕМ, НО СОВЕРШЕННО  
НЕПРЕДСТАВИМОМ ДЛЯ НАС МИРОВОЗЗРЕНИИ  
МАГОВ — ТОЛЬТЕКОВ.

Да что книги? Вспомните, какое впечатление  
произвели на Кортеса и Писсаро удивительные го-  
рода майя, их огромные дворцы и храмы, постро-  
енные без гвоздя и цемента. Их стены — цельные,  
неподъемные камни, идеально подогаанные друг к  
другу... Величественные пирамиды, точно ориенти-  
рованные по сторонам света... Гигантские много-  
тонные скульптуры, стоящие на побережье Тихо-  
го и Атлантического океанов... И все это сделала

цивилизация, которая не знала колеса? Трудно в такое поверить, но можно увидеть.

Мы восхищаемся архитектурой, скульптурой древних доколумбовых цивилизаций... А их достижения в области духа? Их математика, астрономия, магия, наконец. В этом индейцам и вовсе не было равных. А ведь тайные знания не фокусы, это великая сила. Понимают это люди сегодня, понимали и в прошлом: от Александра Македонского, пытавшегося открыть тайну бессмертия в Индии, до Гитлера и Сталина, славших экспедиции в Тибет.

Пока фигурка индейца обжигается в печи, дон Санчес показывает мне фигурку странного животного с большой клыкастой пастью.

— Чупакабра, — говорит мастер.

Об этом «мифическом» животном я кое-что слышал. Объявился этот странный зверь в середине девяностых годов в горах Пуэрто-Рико. Его называли козьим вампиром, потому что он убивал животных, выпивая всю их кровь. В трупах коз и овец находили одну-две маленькие раны-отверстия, подобные уколу иглой.

Погибших животных было немного, но пугало то, что ни о чем подобном прежде не слышали. Началась паника. Очевидцы рассказывали что-то страшное и несуразное: это клыкастое, похожее на кенгуру животное со злыми красными глазами размером с куриное яйцо; у него кожа, как у динозавра, а высотой он чуть больше метра...

Что это за существо? Одни говорят, что это волк, другие уверены, что виноваты вампиры, третьи упоминают дьявола, четвертые уверены, что это проделки инопланетян...

— Я сам не видел чупакабру, — говорит мастер Санчес, — но ее видел дон Игнасио, что живет в нашем селении. Он газет не читает и вряд ли знает, что там было или не было в Пуэрто-Рико. По его описанию я лепил эту фигурку.

Выходит зверь на охоту по ночам, а днем где-то прячется. Может быть, под землей, в пещерах, тем более что в тех краях этих пещер огромное количество.

Вторая странная фигурка, которая запомнилась мне в коллекции мастера, — скульптура девушки, что называлась «Обреченная». Потом Санчес мне пояснил. «У них был обычай бросать в этот колодец живых людей в жертву богам во время засухи... Бросали также многие другие вещи из дорогих камней и золота, предметы, которые они считали ценными». Так писал об индейцах майя четыре столетия назад епископ Диего де Ланда. Этот колодец, это золото на протяжении нескольких столетий искали многие путешественники, археологи, авантюристы. Колодец нашли довольно быстро... в Мексике, в развалинах древнего города Чичен-Ица, но никаких сокровищ и древних скелетов там не было.

Но как бы то ни было, легенда гласит о том, что в прежние времена индейские правители имели обычай в год засухи бросать в колодец молодых женщин. Их не связывали, просто сталкивали в круглый зев колодца, где они плавали, кричали, плакали и молили богов о дожде. Через несколько часов тех, кто еще был жив, вытаскивали наверх. Вокруг них разводили костры и окуривали благовониями. Когда несчастные приходили в себя, то рассказывали, что там, внизу, они видели своих предков, мужчин и женщин. И те отвечали на их вопросы: какой будет год, скоро ли пойдет дождь... Если

же все, кого бросили в колодец, утонули, и никого под-  
нять не удавалось, это считалось плохим знаком: год  
будет тяжелым.

— Так, но не совсем. — Мастер Санчес дает мне фи-  
гурку девушки, чтобы я ее рассмотрел получше. —  
Майя действительно бросали в колодец людей. Но не  
своих соплеменников, а рабов: и женщин, и мужчин, и  
даже детей. Их приносили в жертву богу воды. Нечто  
подобное (убийство рабов) индейцы делали и в других  
особо торжественных ритуалах, например когда хоро-  
нили своих правителей и героев.

Сегодня подобные практики выглядят странными, да-  
же кошмарными, жестокими, но тогда, две тысячи лет  
назад, они являлись нормой. Для самих майя это бы-  
ло не просто убийство, а ритуальное действие. А это со-  
всем не одно и то же. Простое убийство у них кара-  
лось по всей строгости.

— Но ничего подобного в Европе не было? — спраши-  
ваю Санчеса.

— Как сказать? Всякое было. Разве костры инквизи-  
ции не часть европейской истории? Только и разли-  
цы, что в Европе ЭТО закончилось немного раньше.  
А разве не было ритуальное убийство частью библей-  
ской истории? Помните праведного Иакова, который  
готов был принести своего сына в жертву Богу?

Согласно той же Библии, создатель мира Яхве требу-  
ет, чтобы все первенцы Израиля посвящались ему.  
А что стоит за этим словом — «посвящались»? Посвя-  
щение — синоним убийства: этих первенцев действи-  
тельно приносили в жертву Богу, то есть убивали. И это  
не единственная история: в прежние века цари и пра-  
вители своих детей приносили в жертву, если того тре-  
бовали обстоятельства.



— Ну, вряд ли это было массовым явлением!

— Чаще, конечно, убивали рабов и пленных. Например, карфагенские правители, в случае поражения в какой-нибудь битве, считали, что боги гневаются и надо их как-то задобрить. Для этого они приносили в жертву избранных детей своего народа, а потом стали покупать и откармливать для этой цели чужих детей. А спартанцы? Разве не выбрасывали они «лишних» девочек в пропасть?

— Во время завоевания Мексики Кортес и его спутники, осматривая один из ацтекских храмов, увидели нечто невообразимое: в храме был огромный ритуальный зал, все полы и стены которого были залиты кровью. Там же, на территории храма, обнаружили отдельно стоящее здание, от пола до потолка заваленное человеческими черепами. Один из солдат принялся их считать и пришел к выводу, что черепов было никак не меньше ста тысяч.

— У этих людей «стойкость» и «жестокость» были близкими понятиями. Сам правитель майя, сзывая воинов на битву, делал глубокие порезы на собственном теле и посвящал капли своей крови богам. В случае победы во славу богов убивали множество пленных. Крови проливали немало, но по-настоящему кровавыми были все же не майя, а цивилизация ацтеков, которые были уверены в том, что богов необходимо поить человеческой кровью, иначе они покинут мир и жизнь на Земле прекратится, как это случалось уже не раз.

Согласно индейским мифам, Вселенная была создана Тескатлипокой и Кецалькоатлем и прошла четыре этапа (или эры) развития. Мы с вами живем в

конце пятой эры. Первая эра Ягуара, в которой верховным божеством солнца был Тескатлипока, закончилась тем, что солнечные Ягуары истребили племя гигантов, населявших тогда землю. Вторая эра, когда богом солнца стал Кецалькоатль, завершилась ураганами и превращением людей в обезьян. Видимо, тогда и началась наша сегодняшняя человеческая цивилизация. Третьим солнцем стал Тлалок.

По окончании этого периода на землю обрушился метеоритный дождь, по всей планете вспыхнули вулканы. Тогдашняя человеческая цивилизация погибла в этом всемирном пожаре. В четвертой эре богиней солнца была богиня вод Чальчиутликуэ; этот период завершился потопом. Не он ли остался в памяти людей как Всемирный потоп? Сегодня, как я уже говорил, мы живем в эпоху Пятого солнца, которым стал бог Тонатиу. Наше время должно закончиться через несколько лет страшными природными катаклизмами, землетрясениями и наводнениями.

У Майя было множество богов: бог войны Уитцилопочтли, бог ночи и судьбы Тескатлипока, бог дождя, воды, грома и гор Тлалок, бог ветра и волн Кетцалькоатль (Пернатый Змей). Большим авторитетом у индейцев пользовалась богиня Земли и Огня, мать богов и звезд южного неба — Коатликуэ.

Индейцы считали, что после смерти все они отправляются в солнечную страну богов или в подземное царство бога Тлалока. Бог солнца принимал в свою страну храбрых воинов, женщин, умерших при родах, и людей, принесенных в жертву.

Ритуалы кровавых жертвоприношений являлись важной частью их культуры. Майя были уве-

рены, что только человеческая кровь делает богов молодыми и сильными. Не только пленные ложились на жертвенный камень, майя и себя не жалели: пускали себе кровь, для чего протыкали язык, мочки ушей, конечности и даже половые органы. Жрецы делали это часто, несколько раз в день. У майя не было рабов в привычном нам смысле слова, были жертвы.

На смерть посылали людей не по злобе, не из мести. Речь идет именно о ритуальном убийстве, которое в том мире было самым обычным делом. И это было не мстью, а именно ритуальным убийством, которое никого не удивляло в том мире. Просто удивляюсь, как они при такой жизни еще что-то строили, выращивали в поле, да еще и пути звезд рассчитывали!

Шестеро жрецов поднимались на вершину пирамиды. Пятеро удерживали жертву, а шестой вскрывал ей ножом грудь, вырывал сердце, показывал его солнцу и бросал в золотой сосуд, стоявший перед изображением божества. Безжизненное тело сбрасывалось вниз. Но это еще не было окончанием ритуала: тело жертвы подбирали тот, кто пленил несчастного несколько дней назад, разделял его и готовил особую ритуальную пищу, которую делил с родственниками и друзьями. Считалось, что подобный жертвенный ужин приобщает человека к богу. В год число людей, принесенных в жертву, могло достигать более двух тысяч человек.

Быть может, именно в этом разгадка кровожадной цивилизации майя, которые через жертвенную смерть многих людей пытались продлить время своей жизни и жизни своего народа?

## ТАЙНА ПАЛЕНКЕ

Ничего не было в прежние времена, лишь черная пустота и звездный огонь. И одиноко было матери-анаконде в этом холодном, безжизненном мире. И тогда золотая анаконда Сатчамама решила создать землю.

Исгустилась тьма и появилась ровная, черная поверхность. Однако не было на той земле жизни: ни растений, ни животных, ни тем более людей. И тогда мать-анаконда начала зарываться в землю всем телом. Она извивалась, прижимаясь к земле, она испачкала свою сияющую шкуру, и та стала темно-зеленой.

Когда Сатчамама закончила работу, появилось русло первой реки, извилистое, как змея. И наполнилась река водой. Затем возникли озера и заливы, а вся безжизненная прежде земля покрылась сетью ручьев и проток.

А где есть вода, там обязательно появляется и жизнь. Прошло несколько дней, и вокруг воды выросли травы, лианы и деревья, большая сельва, в которой стали рождаться первые животные. Так возникла сельва — дом всех индейцев.

*(По мотивам легенды: <http://www.huancainos.com>)*

В это трудно поверить, но в мексиканском горном лесу росли прекрасные подберезовики. Или

грибы, очень похожие на них. Индейцы представить себе не могли, что русские едят грибы. У них там это делают только шаманы и лишь в ритуальных целях. После того как я сварил на костре незатейливый грибной супчик, дон Мигель (о нем еще будет подробный рассказ чуть позже) стал смотреть на меня как на русского коллегу, шамана, который почему-то это скрывает.

В этот день, когда я угощал индейцев грибным супом, мне довелось впервые увидеть большую колонну бродячих муравьев. Вот уж действительно — великое переселение народов: муравьев много, очень много, они разные, чуть ли не у каждого свой характер. Этакое римское воинство: одни идут беспорядочной лавой, другие — широкой фалангой, третьи — отдельными легионами, четвертые — узкой колонной или цепочкой. Быть может, так же шли когда-то через сельву воины майя. Это ведь был мир не только великих математиков, но еще и мир бесконечных войн. Воевали они лишь для того, чтобы захватить пленных и тут же отправить их на жертвенный стол. Когда сюда пришли испанцы, кровавая цивилизация майя была уже обречена. И только этим можно объяснить военный успех испанцев, когда они войском в 300 человек завоевали огромные территории.

Муравьиное войско хорошо держит общую скорость передвижения и не сворачивает в сторону. Смотреть на это лучше со стороны, и ни в коем случае нельзя идти следом — последние муравьи больно кусают всякого. Я не говорю о людях. Муравьи изгоняют из лесной подстилки великое множество сверчков, пауков, лягушат и прочей мелочи, кото-

рую иначе никто бы не заметил. А вся эта перепуганная «монгольским нашествием» мелочь привлекает множество птиц.

К слову, о птицах: в мексиканской сельве комаров заметно меньше, чем в наших лесах. Можно вообще ходить в шортах. Передвигаясь по сельве, смотрите под ноги. Змеи попадаются не слишком часто, но можно нечаянно раздавить лягушонка. Их здесь множество, самых разных, во всяком овражке, ручье, лужице. Очаровательны кремовые и зеленые в полосочку, размером чуть более сантиметра. А вот на камнях лягушки-хомячки ярко-лимонного цвета. Но не стоит их трогать: кожного яда одной лягушки достаточно, чтобы убить несколько сот человек. И сегодня, и в прошлые времена индейцы использовали этот яд для наколеников стрел.

Именно этот сюжет я увидел на одной из стен Храма надписей в Паленке, когда мы туда добрались: «Индейцы намазывают стрелы ядом лягушек» — так принято называть эту древнюю композицию.

Несколько слов о самом Паленке, затерянном в буйной, вечно живой сельве.

Это был действительно странный мир, для нас сегодняшних совершенно непостижимый. Судите сами. Один из центров древней культуры майя, город Паленке, был обнаружен в сельве спустя 400 лет после того, как на эту землю пришли испанцы. Город, в котором когда-то жили майя, выглядел как естественная часть джунглей, будто бы он здесь вырос сам по себе, как скала или большое дерево анахас.

Древние майя выбрали для строительства этого города удивительно удачное место в предгорье у скалистых горных хребтов чьяпасской Сьерры. Основная часть города площадью около 20 гектаров расположена на естественной горной платформе, которая возвышается над окружающей равниной почти на несколько десятков метров. Будь я майянским императором, поднявшись на вершину пирамиды в центре города, чувствовал бы себя хозяином мира. И это может подтвердить всякий, кто здесь бывал хотя бы однажды. Эти камни соединяют времена: прошлое и настоящее, а может быть, и рисуют будущее нашего мира, если верить древнему календарю майя.

Хочу напомнить, что мы говорим о древней цивилизации, которая не знала лошади и колеса, но великолепно знала математику, особенно астрономию. Здесь их знания вполне соизмеримы, а иногда и превышают наши с вами.

Судите сами: лунный месяц, высчитанный жрецами майя, равен 29,53086 дня. Он расходится с нашим, что рассчитан сверхмощными компьютерами, всего лишь на 0,00027 дня. Поверить в это очень трудно, но столь поразительная точность отнюдь не случайная удача древних математиков.

Это еще не все. Каким-то образом им удалось сверхточно рассчитать и продолжительность солнечного года: 365,2420 дня! Получается, что календарь древних майя точнее нашего современного на 0,0001 дня! Зачем древним такая точность? Или мы чего-то не знаем об их жизни?

В отличие от нашего, год майя делился на восемнадцать месяцев; каждый соответствовал опре-

деленным сельскохозяйственным циклам: выбору нового участка, рубке леса, его выжиганию, посеву ранних и поздних сортов кукурузы, сбору урожая...

Летоисчисление майя велось с некой мифической нулевой даты. Она соответствует, как высчитали современные ученые, 5 041 738 году до нашей эры! Понимаете, майя знали о чем-то, что случилось пять миллионов лет назад, и вели свое летоисчисление от этого запредельного для человеческой истории события. Разве это не удивительно?

Сегодня Паленке — один из центров мексиканского туризма, сотни тысяч людей бывают здесь каждый год. Вот как описал свою встречу с городом-мифом французский путешественник Мишель Пессель.

«Величественные белые и серые здания на горном уступе поднимались над морем зелени, и все же джунгли не отступали от города, сбегая к нему по склонам окружающих гор. Эта картина в таком диком, безлюдном месте произвела на меня неотразимое впечатление. Руины вообще таят в себе особое романтическое очарование, а руины Паленке, возникающие так неожиданно среди бескрайнего лесного океана, просто потрясали. Здесь передо мной предстала загадка столетий, загадка цивилизации, исчезнувшей, но все еще удивительным образом продолжающей жить в этих грандиозных постройках — свидетелях былого могущества и славы».



## МЕКСИКАНСКИЕ ТЕТРАДИ

САМОЕ ЗАПОМИНАЮЩЕЕСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЕ — аяуаска. Это такой МАГИЧЕСКИЙ НАПИТОК, КОТОРЫЙ МЕСТНЫЕ ШАМАНЫ ДАЮТ ПОПРОБОВАТЬ ВСЕМ ТУРИСТАМ. Я НЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ. Для ШАМАНА Я ОДИН ИЗ МНОГИХ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ ВНАЧАЛЕ.

Я бы не сказал, что напиток этот вкусный, как шампанское. Довольно противный, и последствия его употребления похожи на тяжелое похмелье. Голова болит, подташнивает...

Шаманы используют аяуаску на протяжении многих веков. Готовят это снадобье, этот шаманский компот из побегов какой-то местной лианы и еще кое-чего по вкусу добавляют. В общем, компот получается наваристый, действует на всех без исключения.

Используют его не только для охмурения туристов. Шаманы применяют аяуаску для лечения различных заболеваний, очищения организма, для поиска видения-подсказки, овладения сверхспособностями, для предсказания будущего... В зависимости от поставленных задач рецепт отвара частично меняется, в него могут входить десятки различных растений. Трава вываривается, настаивается, снова кипятится... до трех суток уходит на пригото-

ление отвара. При этом у каждого шамана есть свои секретные приемы приготовления магического напитка. Они не хотят об этом рассказывать, как и о том, где они собирают необходимые травы.

Вообще, по их понятиям, это даже не зелье, не магический отвар, а какое-то жидкое божество, что-то живое и одухотворенное. Сам напиток называют по-разному: черный, небесный, учитель...

Индейские предания говорят, что секрет аяуаски людям подарил бог Виракоча. Было это уже после потопа. Виракоча ходил по земле от одного племени к другому и учил людей жить в любви, исцелял больных и раненых воинов, являл чудеса и обучал будущих шаманов.

Как готовят этот напиток? Лиану, из которой готовится зелье, нарезают кусочками длиной от 30 до 50 сантиметров. Потом ее бьют тяжелой, похожей на битую палкой, и делает это не шаман, а тот, для кого аяуаска готовится. Она расщепляется на волокна, отдает все соки.

После этого то, что осталось от лианы, аккуратно укладывается на дно большого котла. Все это посыпается листьями необходимых растений. Затем укладывается следующий слой лианы и снова пересыпается листьями и необходимыми травами... пока не заполнят весь котел. Все это заливается водой из ручья и варится особым способом в течение трех суток.

Пьют шаманское зелье поздно ночью, глядя на живое пламя костра.

Действительно, вкусным это не назовешь, что-то горько-соленое... но сознавал я это недолго, поскольку потерял ощущение реальности.

«Почему все расслаивается?» — спросил я себя самого или кого-то другого. Трудно было понять, я произнес это вслух или только подумал. Несколько секунд я лихорадочно пытался отделить реальность от сновидения. Потом все мое сознание заполнил странный вопрос: кто я? Или это не я спрашивал, а кто-то другой, живущий в какой-то другой, неведомой мне реальности?

«Может, я сошел с ума?» — мелькнуло где-то на окраине восприятия, там, где реальность не отличить от сновидения. Я еще чувствовал свое тело и очень боялся потерять это ощущение, совершенно раствориться в этой более чем реальной иллюзии. Собрать воедино то, что еще оставалось от меня прежнего, никак не удавалось.

— Не волнуйся, ты не первый — услышал я знакомый голос.... И все, что связывало меня с привычной реальностью, обрушилось. Поток, состоящий из образов, пятен цвета, каких-то звуков... трудно было понять, это покидает меня или входит в меня. Может быть, нечто подобное переживают люди за мгновение до своей смерти. Сам я, слава богу, не умирал, другие рассказывали. Я растворялся в этом потоке, исчезал... может быть, навсегда. Мое привычное «Я» распалось на какие-то осколки, фрагменты каких-то других прожитых мною в прошлом жизней. Я уже не помнил себя сегодняшнего, из фрагментов одной из моих прошлых жизней выстроилось нечто другое, непривычное, но столь же реальное.

...Я бежал по лесной тропинке впереди всех. Тяжелое копье в правой руке, следом за мной — два десятка

воинов. Это все, что удалось собрать племени после нападения на него белых воинов, укрытых сияющими металлическими панцирями.

Один из металлических людей был ранен в том бою, и, как ни странно, его бросили свои же в лесу, у селения. Сердце поверженного противника майя вырвали и, совершив необходимый обряд, отправили два десятка воинов и меня среди них с копьем мести.

Еще несколько дней назад мы и представить не могли, какая беда идет на земли майя. Мощь чужого оружия и жестокость поражали нас, казались нечеловеческими. Всего несколько десятков белокожих, скачущих на невиданных животных (коня индейцы не знали), могли сокрушить многотысячное войско с луками и копьями. Потоки крови заливали земли майя.

Когда через несколько часов они приблизились к высокому холму, где дорога резко поднималась к вершине, они увидели трупы нескольких чужеземцев. Похоже, их бросили свои же. Двое погибли сразу, но раны третьего не выглядели смертельными, он умер несколько часов назад от потери крови. Эти бледнолицые, похоже, не боги, они смертны, но и людьми их назвать трудно — как можно бросить умирающего товарища...

Выше, на холме, виднелись остатки частокола. Похоже, окруженные бледнолицыми убийцами, воины майя здесь сражались до последнего, но победить не смогли. Земля вокруг разрушенного укрепления была покрыта кровью, и повсюду валялись тела убитых майя... Они ушли в красную долину смерти, но мы еще увидимся с ними, когда придет наш час.

Мы идем дальше, идем почти без остановок. Нам необходимо догнать бледнолицых и отомстить за смерть

наших соплеменников. Если поторопимся, мы нагоним их до наступления темноты...

Это мое первое видение, первый прорыв в прошлое Мексики и, как оказалось, в мое собственное прошлое, в котором много столетий назад я жил на земле майя.

Кактус Сан Педро растет в горных районах Мексики и предгорьях Анд в Перу. Так же как и Пейотный кактус, о котором много писал Карлос Кастанеда, Сан Педро содержит алкалоид мескалин, который местные шаманы используют для своих целей на протяжении веков, называя его Духом Мескалито. Это вещество вызывает зрительные и слуховые галлюцинации, очень яркие и убедительные.

Дух Мескалито играет с вашим восприятием; то, что вы видите, можно считать фантазиями или же реальностью, которая всегда была рядом, но вы не могли ее видеть, только и всего. Никакой фантастики, только новые возможности. Мир сияет новыми красками, возникает странное чувство родства и взаимопонимания, ощущение диалога с деревом, рекой, зверем... Вы не умозрительно, а реально ощущаете гармонию со всем окружающим миром.

Это особое состояние продолжается не более часа. Потом фрагменты новой реальности, которая стала доступна под воздействием Мескалито, растворяются в обычном сновидении. Через час-полтора вы просыпаетесь и возвращаетесь туда, откуда пришли, в обыденную реальность.

Зачем это все?

Конечно, вы замечали, как по-разному мы рассматриваем самих себя и жизнь вообще. Бывают дни, когда все видится сквозь «темные очки», все негативно окрашено и нет, кажется, ничего светлого. В другие дни, наоборот, мы смотрим на жизнь как на повседневность, не ожидая от нее ни хорошего, ни плохого. Причем переключение с одной точки зрения на другую происходит как-то случайно: только что смеялись и вдруг заплакали. Во многом наша точка зрения зависит от жизненного опыта, от того, что уже было в жизни, и того, чего мы ждем от будущего.

Подсознание работает и днем и ночью, не ведая перерыва и отдыха. При этом мы постоянно забываем об этом. Настроение, чувства, здоровье и работоспособность, поведение в значительной степени зависят от того, что для нас вроде как и не существует, потому что находится за границами разума.

За многие годы связь сознательного и бессознательного может совершенно расстроиться. Добавьте к этому «загрязнение души» в ежедневном информационном потоке (взять хотя бы газеты и телевидение, далеко не чистый источник информации).

Шаманские варианты медитации помогают человеку восстановить разорванные связи между разными частями «Я», справиться с негативной памятью прошлого, быстро восстановиться после стресса. Вы можете попробовать и примерить к себе другое течение времени. Научиться смотреть на мир другими глазами.

\* \* \*

Словом «сельва» здесь называют совершенно фантастические заросли. Это зеленое месиво кажется совершенно непроходимым. Пальмы, лианы, бамбук, множество странных и удивительных деревьев, которым я и названия не знаю, густой кустарник, растущий кое-где выше деревьев... удивительное многообразие форм и красок: листья белые, черные, зеленые всех оттенков и даже алые, как кровь. Через каждые сто метров вы видите что-то новое, неожиданное, а если вспомнить о многочисленной живности, обитающей здесь, еще и опасное.

Вы можете прочитать множество книг о местной флоре и фауне, и все же, попав в эти края, вы почувствуете себя настоящим первооткрывателем. Какой-то путешественник и, несомненно, мудрый человек, сказал, что в первый день, попав в индейскую сельву, он думал, что оказался в раю, а в последний день, на грани безумства выходя из леса, он был уверен, что удирает из «зеленого ада».

Именно так, два в одном: и ад, и рай. Времен года здесь не знают: постоянно жарко, сыро и душно. Муравьи и термиты, пожирающие на своем пути все живое; тучи moskitov и комаров, укусы которых отравляют кровь; ядовитые змеи, смертоносные пауки, я уж не говорю о ядовитых растениях, которых не счесть: разве это не адское место?

И в то же время сельва — истинный рай, который можно увидеть, но нельзя придумать: цветы невиданной формы и цвета, огромные орхидеи, которых здесь бог знает сколько видов, бабочки и ко-

либри, похожие на порхающие цветы... словом, буйное цветение жизни. Первозданный лес, индейская сельва, которая нисколько не изменилась со времен древних майя. Таинственный, неизведанный мир.

Древний индейский город Паленке, куда мы идем, в самой чаще леса.

Белый европеец уже через час затерялся бы в таком лесу безвозвратно. И потому со мной к древнему городу отправился местный житель Диего, которого я уговорил быть моим проводником в этом опасном путешествии. По сравнению со мной Диего старик: мне нет тридцати пяти, а мексиканец давно уже седой и лысый. Из уважения к возрасту я зову его дон Диего, хотя никаким дворянским происхождением старик не отличается. Он местный и знает всю округу до последнего камня.

Скоро подъем стал довольно крутым, а дорога превратилась в полуразрушенную тропинку с большими выбоинами. Небо чистое, здесь, в горах, особенно синее. Кое-где возвышаются покрытые деревьями и кустарником холмы.

Поднимались неспешно, мне, жителю равнин, трудно дышать высокогорным воздухом. Там, наверху, нас ожидает священный город майя Паленке. К слову сказать, как майя называли этот город, никто не знает. «Паленке» — слово испанское, означает «крепость».

Идти трудно. И все же мы были в пути не менее шести часов, когда я запросил передышки. Приняли решение започевать на вершине холма. Я просто рухнул на землю, а Диего прошел немного в глубь зарослей и нашел место, где мы могли



бы расположиться, развести костер и что-то приготовить. Вода у нас есть, еда тоже. Так что уже минут через десять мы жуем консервы и запиваем их интернациональной кока-колой. Ее здесь, и на равнинах и в горах, пьют очень много, она тут по цене, как вода в ручье.

А главное блюдо в мексиканской народной кухне, конечно, кукуруза — маис — жареная и вареная; ее едят, пьют и на хлеб намазывают с майонезом или тертым сыром, с мясом и молотым перцем... И конечно, мексиканцы ничего не едят без стручкового перца чили, его здесь выращивают бог знает сколько сортов, и все в дело идут.

Сами мексиканцы называют Мексику страной Лимонией, потому что лимон они добавляют в еду всегда, чтобы ни готовили: мясо, курицу, рыбу, супы, салаты, чипсы, орехи, чай...

Вообще в Мексике любят повеселиться, а особенно поесть. Едят много и с удовольствием, не глядя на часы. Может, потому на улицах полно толстяков, которые, впрочем, нисколько этим не огорчаются.

Из спиртных напитков, конечно, текила, которую производят из сока кактуса. На ура идут «пульке», «мескаль» — тоже далеко не детские напитки. Согласно древней легенде, текила была открыта индейцами, когда от удара молнии загорелась агава. Изумленные индейцы приняли полученный при этом ароматный нектар за дар богов. Древних богов за прошедшие столетия позабыли, а вот «дар богов» выпускают количеством до 300 названий. Есть в Мексике целый город Текила, столица этого напитка.

Вообще, аборигены похожи на нас, русских: добрые, веселые, любят поговорить «за жизнь». Любят устраивать праздники по любому поводу, иногда у себя в саду, в гараже (совсем как у нас в России), реже — в кафе, ресторане... Роднит нас с мексиканцами и сам стиль жизни: и мы, и они эмоциональны, непунктуальны, забывчивы и совсем не трудоголики...

Солнце уже зависло над горизонтом, дело шло к сумеркам. Нам предстояло заночевать в джунглях. Ночью в сельве довольно сыро и прохладно. Чтобы не спать на голой земле, нарезали длинных широких листьев и соорудили из них место для сна.

— Будем спать по очереди, — сказал Диего. — Я подниму тебя, когда почувствую, что засыпаю сам. Потом ты сделаешь то же самое.

Я с ним не спорил. Тут же завернулся в пончо и спустя мгновение заснул.

\* \* \*

Ночь в сельве черна и непроглядна, будто чернил в глаз плеснули. Когда луна полная, она хоть как-то освещает окрестности, но в ту ночь месяц только родился...

Я сладко спал, когда Диего меня растолкал... он что-то мычал, указывая мне за спину. Я оглянулся, но во тьме ничего не увидел. Однако услышал какие-то шорохи и заметил легкое движение во тьме.

— Вечер добрый, сеньоры, — сказал подошедший к костру человек. — Простите, если я вас напугал.

Он стоит, освещенный пламенем костра, — старик в просторном белом балахоне с коричневым

орнаментом на груди. В руке он держит длинную палку, при ближайшем рассмотрении оказавшуюся духовой трубкой. Я первым оправился от испуга и указал ему на место у костра. Через несколько минут мы все уже сидели у огня и ждали, что придет рассказчик о себе.

Повел он себя как-то странно: взял у Диего сигарету, размял ее, чтобы табак просыпался на ладонь, а потом бросил все это в огонь. Что-то сказал на неизвестном мне языке, потом пояснил, что это жертва духам огня. Сделав это, с явным удовольствием закурил, при этом почему-то каждый раз задирал голову вверх, когда выпускал дым из ноздрей.

Первое время разговор не получался. Он просто сидел и курил, не обращая на нас никакого внимания.

— Вы заметили наш костер? — не выдержав затянувшейся паузы, спросил его Диего.

— Нет, — старик затушил о землю выкуренную до фильтра сигарету. — Я заметил вас еще днем. Бывают дни, когда устаешь от сельвы и хочется поговорить с кем-то, кроме лесных духов.

— Здесь, наверное, жить нелегко? — спросил я в надежде его разговорить.

— В городе жить труднее. — Старик взял из протянутой пачки еще одну сигарету, вытащил из костра горящую ветку и прикурил от нее. — В городе надо много работать, так много, что и жить некогда. А здесь, в сельве, есть все, что надо человеку. И совершенно бесплатно: еда, вода, ночлег.

— Но здесь же опасно, звери кругом хищные, змеи разные.

— Если знать их повадки, они не страшнее людей. Разве город — безопасное место? В городе много машин, которые могут убить. В городе много хищных людей, которые могут убить только потому, что им не понравилось, как ты посмотрел... К тому же город убивает душу. Я знаю это, потому что жил в городе, а потом бросил все и вернулся сюда, домой. — Старик обвел руками окружающие нас джунгли. — В городе индейцу нечем дышать.

За нашей спиной во тьме что-то кричит, шуршит и ухает, а мы сидим у костра, неспешно рассуждая о жизни в городе и дикой сельве. Как-то само собой получилось, что я рассказал индейцу о мастере Санчесе и показал фигурку индейца, что он мне подарил.

— Это очень ценная вещь. — Старик явно знает об этом несколько больше, чем я.

— Санчо — мой брат, — сказал старик. — Меня зовут Мигель. Мы с братом не виделись больше года, с тех пор как я ушел в сельву и стал жить, как шаман.

— Так вы шаман?

Мигель кивнул, будто дело это самое обыкновенное. Он достал из своего мешка какие-то травы, растер их ладонями в порошок и, бросая щепотки полученного зелья в костер, начал тихо петь. Его голос то затихал, то становился громче, тело ритмично покачивалось, а зрачки начали закатываться под веки. Я много раз видел, как человек входит в транс, но здесь это выглядело довольно жутко.

Мы с Диего сидим как замороженные: старик упал на землю возле костра, и его тело начало из-

гибаться так, что, казалось, сейчас переломается сразу же в нескольких местах. Мне казалось, что он может умереть в любую минуту. В какой-то момент я даже испугался, что он может убить себя. По его лицу струился пот, а судорожно растопыренные пальцы цеплялись за мягкую землю, оставляя на ней глубокие длинные следы, будто от когтей хищного зверя. Потом неожиданно его тело обмякло, и шаман, не открывая глаз, начал что-то шептать на непонятном нам языке. У него и голос изменился, в нем появилось что-то звериное...

Через несколько минут старик затих. Мы с Диего не знаем, что делать. Но вскоре шаман пришел в себя и заговорил, будто бы продолжая ранее начатый разговор.

— В СЕЛЬВЕ ПРОИСХОДИТ МНОГО ВСЯКОГО, ЧТО ПОНЯТЬ УМОМ НЕВОЗМОЖНО. СЕЛЬВА... ОНА ВСЕ ТАКАЯ ЖЕ, КАК И ТЫСЯЧУ ЛЕТ НАЗАД, КОГДА ЗДЕСЬ И НЕ СЛЫШАЛИ О БЕЛЫХ ЛЮДЯХ. ЗДЕСЬ ВСЕ НЕ ТАК, КАК В МИРЕ БЕЛЫХ, ВСЕ НЕ ТАК, КАК В ГОРОДЕ. ЗДЕСЬ ВСЕ ИНАЧЕ, ПОТОМУ ЧТО И СЕГОДНЯ В СЕЛЬВЕ ЖИВУТ ДУХИ. ОНИ НЕ МОГУТ НАПРЯМУЮ ГОВОРИТЬ С ЛЮДЬМИ, НО СПОСОБНЫ ПОСЫЛАТЬ ИМ ЗНАКИ-ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ. ВЫ ИХ НЕ ВИДИТЕ, НО ШАМАНЫ ХОРОШО ВИДЯТ ИХ И СЛЫШАТ. ЧАСТО ОНИ ПРИХОДЯТ КО МНЕ ВО СНЕ.

МЕЖДУ ДОБРЫМИ И ЗЛЫМИ ДУХАМИ ИДЕТ ПОСТОЯННАЯ БОРЬБА. НО ДАЖЕ ДОБРЫЙ ДУХ МОЖЕТ РАЗГНЕВАТЬСЯ НА ЧЕЛОВЕКА, И ТОГДА ВСЕ В ЕГО ЖИЗНИ НАЧИНАЕТ РАЗВАЛИВАТЬСЯ.

# УМЕНИЕ ТВОРИТЬ РЕАЛЬНОСТИ

То, о чем я сейчас расскажу, майя называли  
Снами Темной воды, а в наше время  
называют визуализацией. На этих  
принципах и сегодня выстроено немало  
замечательных техник. Нечто подобное вы  
уже умеете делать, только неосознанно.  
Например, вы читаете какую-то книгу. Разве  
вы не видите то, о чем пишет писатель,  
мысленным взором? Мы умеем превращать  
слова в образы и картинки. В этом самая  
суть этой техники. И шаманы, и  
современные психологи согласны с тем, что  
событие, которое мы *представляем как уже*  
*свершившееся*, становится не просто  
фантазией, а маяком, привлекающим именно  
такое будущее. Иными словами, мы имеем  
возможность воздействовать на то, чего еще  
нет.

И чем ярче и подробнее будет созданный нами  
*образ будущего*, чем сильнее будет наша сосредото-  
ченность на нем, тем больше вероятность того, что  
именно так выстроится наша будущая реальность.  
Так привлекают ожидаемое, избавляются от ненуж-  
ного, представляя болезни в виде какого-то темно-  
го пятна... Так создается бережный круг.

Почему бы не поучиться этому прямо сейчас?  
Пойдем от простого к сложному.

### **Форма и цвет**

Приведите себя в состояние безмыслия, успокоив дыхание. Майя называли это состояние «парящий сокол». Закройте глаза и представьте прямо перед собой какую-либо фигуру (например, треугольник). Возможно, вначале вы увидите лишь рябь и мелькание на черном фоне, затем созданная фигура будет нерезкой, плывущей, будет всплывать и таять. Попробуйте помогать себе движением глаз — как бы прочертить треугольник, двигая глазами, и затем удерживать его. Сделайте, помогая себе движением глаз, квадрат, прямоугольник, круг, звезду...

Когда вы поймете, что это получается, попробуйте окрасить эту фигуру каким-либо цветом... а потом перекрасить заново в другой цвет.

Научитесь какое-то время удерживать образ этой фигуры — вначале всего несколько секунд, потом — больше и больше; удерживайте четкий образ окрашенной фигуры настолько долго, насколько это возможно.

На этом этапе мы учимся работать с плоскими фигурами. Делайте это ежедневно, как только появляется возможность.

### **Объем**

Научившись уверенно работать с плоскими фигурами, можно переходить к созданию объемных объектов.

Делаем так: перед своим внутренним взором создайте, к примеру, квадрат и удерживайте его образ некоторое время. Затем попытайтесь мысленно добавить несколько граней — так, чтобы квадрат превратился в

куб. Потом превратите куб в сказочный игрушечный домик. Получилось?

То же самое можно проделывать и с любыми другими объемными фигурами, пока неподвижными.

### **Движение**

Это следующий, более сложный этап. Научившись мысленному рисованию объемных фигур, можно переходить к мысленному приданию им движения.

«Нарисуйте» прямо перед собой желтый кубик. А теперь мысленно поверните его сначала в одну сторону, затем в другую.

Важно представить и фигуру, и сам процесс ее вращения. Научитесь это делать легко, просто играйте, как дети играют настоящими кубиками.

Теперь берите какую-нибудь фотографию или картину художника и мысленно оживите ее, наполните движением...

Освоив эти три ступени визуализации, можно переходить к более сложной работе с реальностью пространства и времени.

### **Проявление образа в пространстве и времени**

Опишем один из способов практического взаимодействия образа с реальностью. Суть метода заключается в том, что созданный вами образ как бы встраивается в ткань реальности.

1. Создайте Образ какого-либо реального места (хорошо, если вы вначале там побываете и хорошо его запомните).

Рассмотрите его в цвете, обращайтесь внимание на мельчайшие подробности, вплоть до шевеления листьев на дереве. Все это в цвете и движении.



Пусть это будет настолько реально, насколько возможно. Удерживайте картинку достаточно долго. Добейтесь точного соответствия образа и реальности, которую вы рассматривали и запоминали ранее. Сличайте две картинки — созданную вами и реальную, подмечайте различия и дополняйте изображение новыми подробностями.

### **Образ места — живой, с подробностями**

Затем введите в образ-картинку дополнительный объект — например, висющую на ветке шляпу. Рассмотрите ее в цвете, с разных сторон. Удерживайте картинку настолько долго, насколько это возможно. Осознавайте новый дополнительный объект естественной частью изменившейся реальности.

Практикуйте упражнение день за днем. Через некоторое время вы увидите, что ваши представления начинают активно «сбываться», становятся частью реальности.

\* \* \*

2. Создайте образ уже свершившегося события — например, вы выходите из магазина с необходимой покупкой (значит, деньги нашлись), вы дарите цветы девушке (значит, она пришла на свидание). Это может быть любое ваше желание.

И конечно, представляйте данную картинку максимально ярко и подробно.

Сегодняшние исследователи советуют дополнить зрительный образ словом, вернее, особым образом выстроенным вопросом, который одновременно является утверждением. Как это делается?

*Вернемся к образу покупки. Допустим, вы видите себя в автосалоне, выезжающим на новенькой машине. Задавайте себе вопрос: «Получится ли купить машину красного цвета?»*

*В чем здесь фокус? Вы не сомневаетесь в том, что машина будет. Вы думаете, будет ли она такого цвета, как вам нравится. Значит, первая часть — покупка — вами воспринимается как само собой разумеющееся. А это уже большой шанс для реализации ожидаемого результата.*

Создав какую-либо цель, практикуйте это упражнение постоянно, и вы удивитесь его результативности. Корни этой техники теряются в глубине веков.

## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

**... Что там, за поворотом? ...**

...мы лишь плывем по реке времени, а не управляем ее течением. Тем более что впереди — водопад, шум которого я уже слышу. Все обрушится, все, за что люди двумя руками держатся, растает, словно дым...

\* \* \*

Через несколько десятилетий мы не узнаем свое звездное небо...

\* \* \*

Все — правда, и прежде всего то, во что трудно поверить.

\* \* \*

Кто знает, что случилось на Земле 13 августа 3114 года до нашей эры? Именно этим днем майя определили первый день эпохи Пятого солнца.

\* \* \*

...точка «ноль» — это не конец пути, это переход в новую реальность, которой можно только довериться (ибо отсюда ее не разглядеть).

\* \* \*

На глазах у всего мира огромный самолет врезался в небоскреб, и жители Земли увидели, как вчерашний фильм ужасов становится реальностью.

\* \* \*

Почему-то очень точный календарь майя начинается 5 миллионов лет назад и заканчивается на 2012 году.

\* \* \*

Уже сейчас все больше людей открывают в себе экстрасенсорные способности, повышенную чувствительность к тонким энергиям.

## МЕКСИКАНСКИЕ ТЕТРАДИ

УТРО в джунглях — это всякий раз что-то ПОХОЖЕЕ НА СОТВОРЕНИЕ МИРА: ИЗ ЧЕРНИЛЬНОЙ ТЬМЫ ПРОЯВЛЯЕТСЯ НОВАЯ, СИЯЮЩАЯ РЕАЛЬНОСТЬ ВЕЧНО ЮНОЙ СЕЛЬВЫ.

НЕВООБРАЗИМЫЙ ДЛЯ НАС, ЕВРОПЕЙЦЕВ, АРОМАТ УДИВИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ И РАСТЕНИЙ, ШУРШАНИЕ, ЖУЖЖАНИЕ И СТРЕКОТАНИЕ МИЛЛИОНОВ ДИКОВИННЫХ НАСЕКОМЫХ, ПЕНИЕ ТЫСЯЧ ПТИЦ, ОГРОМНЫЕ, ВЕЛИЧИНОЙ С ЛАДОНЬ, ЯРКО-СИНИЕ БАБОЧКИ... БЕСКРАЙНИЙ ТРОПИЧЕСКИЙ ЛЕС, ТАКОЙ ПУГАЮЩЕ СТРАШНЫЙ НОЧЬЮ, ПРИ СВЕТЕ ДНЯ ВОСПРИНИМАЕТСЯ БЛИЗКИМ И РОДНЫМ.

Проснулись мы рано, однако Мигель уже успел развести потухший за ночь костер и поджаривает на нем общипанную тушку довольно крупной птицы. Шаман посмотрел на нас и жестом пригласил присоединиться к трапезе. Хотелось чего-нибудь горячего, а запах от мяса был такой, что я готов был проглотить всю птицу целиком.

После завтрака пришло время разговоров, тем более что шаман был не прочь поговорить.

Голова дона Мигеля повязана широкой лентой с орнаментом. Его дорожная сумка лежит рядом.

Костер горит бездымно, а сам шаман дымит. В желтых пальцах он держит самокрутку из мапа-

чо, местного табака, который постоянно курят все шаманы. Или жуют, что тоже не редкость. На большом прикопченном огне камне стоит бутылка с водой, обыкновенная, похожая на знакомую всем большую пластиковую пивную бутылку. Но темно-оранжевая жидкость в ней не пиво, а нечто другое: аяуаской называют шаманский напиток. Мне уже довелось его попробовать.

Дон Мигель — потомственный шаман-целитель, мастер-аяуаскero. Это означает, что он не шаман для туристов, а настоящий профессионал, знающий все тайны своего главного исцеляющего напитка. Он и внешне выглядит совсем иначе, чем мы, европейцы-горожане. В самом его облике присутствует какая-то мощь, чувствуются крепкое здоровье и физическая сила древних майя.

— Сейчас я покажу вам силу аяуаски. — Шаман взял пивную бутылку, в которой было вовсе не пиво.

Я выпил большую кружку, чуть меньше литра...

...Звездное небо над головой выглядит как-то странно. Я имею в виду не рисунок созвездий, а что-то другое: это небо не кажется чужим, холодным, безжизненным. Но это еще не чудо... некоторое время спустя я обнаружил, что сижу у костра и смотрю на Мигеля, раскуривающего трубку от головешки из костра. Меня почему-то не удивляет эта ситуация: и невесть откуда взявшаяся ночь, и отсутствие моего спутника дона Диего... Старик-шаман пыхнул дымом и заговорил со мной:

— Вы, белые, любопытны, но вы не можете учиться, потому что все время спешите, будто бы там, впереди, есть что-то более важное, чем жизнь здесь и сейчас. Вы планируете свою жизнь, свое

счастье на потом: когда выучусь, когда куплю дом... всегда — потом. Вы не понимаете, что этого «потом» может и не быть. Какие планы на десять лет вперед, если любой из нас может умереть прямо сейчас...

Дон Мигель сломал палку, от которой прикуривал, и бросил ее в огонь. Я говорю:

— Ну, так человек все же не растение, которое растет себе и растет, пока земля не высохнет или снегом не покроется. Это естественно, что человек стремится заглянуть в будущее и что-то делает, чтобы выстроить для себя это будущее.

— Было бы глупо с этим спорить, тем более что растение тоже в какой-то мере предвидит будущее: готовится к осени, к зимнему периоду, уже в феврале «знает», что будет март, что делать, когда потеплеет... И конечно, человек должен как-то планировать свое будущее. Как с этим спорить? Но главное не в этом: научитесь принимать и настоящее, и будущее, какие они есть. Помни, что мы лишь плывем по реке времени, а не управляем ее течением. Тем более что впереди — водопад, шум которого я уже слышу. Все обрушится, все, за что люди двумя руками держатся, растает, словно дым...

— Похоже, вы хотите меня напугать, дон Мигель.

— Если ты думаешь, что лучше идти к пропасти с завязанными глазами, это твой выбор.

— А я действительно чего-то не знаю о своем будущем?

— Если б только о своем... о нашем общем будущем, вернее... о его отсутствии вообще. История человечества кончается.

И это не я говорю, это древние майя через меня говорят. Я передаю своими словами то, что говорят вам всем через меня. А они предупреждают, что кончается время Белого Ягуара, грядут перемены, которые касаются каждого. Древние майя говорят о переменах, которые изменят не только жизнь человека, но и всю нашу звездную систему. Она уже вступила в полосу перемен, хотя лишь немногие из нас готовы осознать это. Майя называют это полосой многомерного света, а наука еще слишком мало об этом знает. В результате воздействия галактического луча многомерного света меняется структура пространства-времени, как следствие, меняется сама биология человека как вида.

Речь идет о переменах грандиозных и окончательных: детство человечества закончилось. Галактический луч, о котором говорят майя, по их предсказаниям, разрушит наше ограниченное трехмерное пространство и перестроит его в пятимерное. Мало того, поменяется место нашей звездной системы в галактике. Через несколько десятилетий мы не узнаем свое звездное небо...

\* \* \*

Нельзя сказать, что ученым Земли ничего не известно о свойствах галактического луча. Суть этого феномена в том, что в результате столкновения электрона и антиэлектрона не только образуется частица света фотон, но и по-новому расслаивается пространство.

В первой четверти прошлого века великий английский физик Поль Дерак выдвинул версию мира и антимира, в котором у каждой частицы на-



шего мира есть своя античастица, ее зеркальное отображение. Потом это вполне подтвердилось. В 1936 году доктор Д. Андерсон получил Нобелевскую премию за открытие позитрона (электрона<sup>+</sup>). А к середине XX века ученые уже знали о существовании антипротонов и антинейтронов.

Сам же галактический луч впервые обнаружил еще в начале XVIII века известный английский астроном сэр Э. Галлей, когда изучал созвездие Плеяд. Этот ученый доказал, что несколько звезд в этом созвездии заметно сместились за несколько столетий наблюдений, что было совершенно невероятно. Поэтому Галлей пришел к выводу, что Плеяды не просто случайное созвездие на земном небосводе, а единая звездная система,двигающаяся в одном направлении. Этот феномен через сто лет подтвердил Ф. Бессел. Он рассчитал, что все звезды Плеяд движутся вокруг некой оси вращения с угловым оборотом 5,5 секунды в течение 100 лет. И тогда же он обнаружил исходящий оттуда световой поток, который он назвал галактическим лучом.

(По материалам [www.cnews.ru](http://www.cnews.ru))

\* \* \*

Я спросил шамана:

— Если это так важно для каждого из нас, почему об этом не говорят по телевидению, не кричат в газетах? Неужто, дон Мигель, только вам известна истина?

— Глупости говоришь. И сегодня, и столетия назад на Земле были люди, которые видели конец мира. И говорили другим об этом, да только легко ли в это поверить? Говорили астрологи, мудрецы,

историки — о том, что с наступлением эры Водолея (майя называют это время эпохой Красного Ягуара) многое переменится на Земле. Это будет период великих катастроф, которые смешают все границы, разрушат многие страны и государства. Но преодолевшие полосу катастроф увидят золотой век человечества.

Эти изменения уже наступают. Вот уже несколько десятилетий магнитное поле Земли становится все более слабым. Ученые заметили это и предполагают, что это может привести к перевороту магнитных полюсов. Майя говорят, что такого не будет. То, что происходит сейчас с магнитным полем Земли, — это побочный эффект нарастающего давления галактического луча. Это перенастройка системы. Настанет час, когда наша Солнечная система войдет в зону галактического луча полностью. Тогда каждый заметит это — потому что на Земле некоторое время не будет работать ни один электроприбор...

Вхождение в пространство галактического луча приведет еще и к тому, что на планете изменится климат, вырастут количество и мощность землетрясений. Проснутся вулканы, которые молчали тысячелетия. Обнаруженные вашими учеными озоновые дыры — следствие вхождения в зону галактического луча. Отсюда же и увеличение солнечной активности, и частые солнечные бури. Майя, говорящие со мной, не просто рассказывают нам о времени катастроф, они помогают нам пережить их, они контролируют уровень солнечной активности и, соответственно, изменения в магнитном поле Земли.

— Но можно ли в это поверить? Как человек, если вы говорите о майя, может повлиять на активность Солнца?

— Речь идет не просто о возможностях человека, а о возможностях человека будущего; мы такими станем в эпоху Красного Ягуара. Я говорю о людях, живущих за порогом смерти, в другой реальности: о возможностях и законах того мира можно только догадываться... Так что поверьте мне на слово, они могут то, о чем говорят. Если бы они не помогали нам, Солнце давно бы уже взорвалось и сожгло бы все свои планеты...

\* \* \*

Голландский астрофизик доктор Пирс Ван дер Меер, эксперт Европейского космического агентства (ESA), полагает, что некоторые признаки свидетельствуют о том, что Солнце вот-вот взорвется. По словам доктора Ван дер Меера, температура ядра Солнца, составляющая обычно 27 млн градусов по Фаренгейту, за несколько последних лет поднялась до опасных 49 млн градусов. По его мнению, процесс разогрева нашего светила на протяжении последних 11 лет очень похож на изменения, происходящие в звездах перед взрывом Сверхновых, например знаменитой Сверхновой 1604 года. По его мнению, процесс глобального потепления, который мы наблюдаем в настоящее время, связан не с действием парникового эффекта, а с разогревом Солнца.

О необычных процессах, происходящих на Солнце, свидетельствуют и снимки гигантских протуберанцев, полученных солнечной и гелиосфер-

ной обсерваторией NASA SOHO, ведущей из космоса непрерывные наблюдения за светилом. Вычисления, проведенные сотрудниками доктора Меера, показывают, что, если температура солнечных недр будет расти теми же темпами, скоро процесс станет необратимым, и в этом случае Солнце взорвется уже лет через шесть.

(По материалам [www.cnews.ru](http://www.cnews.ru))

\* \* \*

Я открыл глаза и тут же снова зажмурился, ослепленный солнечным светом. Только что была ночь... Неужто мне все это лишь привиделось?

Дон Мигель смотрит на меня с пониманием. Похоже, он готов продолжить разговор, который мне вовсе не привиделся, а просто был где-то в иной реальности.

— Так это правда? — задал я дурацкий вопрос.

Но Мигель меня понял.

— Все — правда, и прежде всего то, во что трудно поверить.

Древние майя смотрели на солнце по-другому, не так, как мы, сегодняшние. Оно ведь не только огненный шар, согревающий нас, дающий жизнь всей нашей планете. Солнце — это больше, много больше, оно — наш духовный ориентир, зримое воплощение Бога в нашей сегодняшней реальности.

Закон Света и Любви — важнейший из законов Вселенной. Мы приходим на землю вовсе не для того, чтобы воевать и зарабатывать деньги, не для того, чтобы плодиться и размножаться... нет, мы приходим в этот мир, чтобы добавить количество Любви и Света во вселенной Человека. В этом на-

ша забота, в этом наша мечта, в этом наше счастье. Майя в свое время не поняли этого, и их мир рухнул, утонул в крови. Разве мы хотим закончить так же?

Мир действительно меняется, меняется не только психология людей, но и их биология. Причем все это происходит быстро, а в земных масштабах даже мгновенно. Я бы сказал, что это похоже на ощущение человека, который упал, стукнулся головой, «встряхнул мозги» и вдруг обнаружил, что мир выглядит по-другому. Открывается иное видение привычного. И речь идет не об отдельных людях — подобные процессы в ближайшее время произойдут с миллионами людей.

— Все это связано с галактическим лучом, который уже сейчас влияет на время и пространство в нашей Солнечной системе?

— НАША ЗЕМЛЯ НЕ ШАРИК ИЗ ГЯЗИ, ЛЕТАЮЩИЙ ПО КРУТУ ВОКРУТ СОЛНЦА. ОНА БЫЛА СОЗДАНА С ОПРЕДЕЛЕННОЙ ЦЕЛЮ. ДЛЯ ВСЕЙ ГАЛАКТИКИ НАША ПЛАНЕТА — ОСОБАЯ ЗОНА, ГДЕ ЧЕЛОВЕК ЭВОЛЮЦИОНИРУЕТ ОТ ЖИВОТНОГО К БОГОЧЕЛОВЕКУ. ТАКОВО БУДУЩЕЕ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ КАК ЖИВОГО СУЩЕСТВА. ТАКОВО БУДУЩЕЕ НАС, ЛЮДЕЙ, ЖИВУЩИХ НА ЗЕМЛЕ.

## ДЕТИ БЕЛОГО ЯГУАРА

БЫЛО ВРЕМЯ, КОГДА НАШ МИР ВЫГЛЯДЕЛ КАК БОЛЬШАЯ ТЕМНАЯ РАВНИНА. ПОТОМ ЗОЛОТАЯ МАТЬ-АНАКОНДА ПРОПОЛЗЛА ПО ЗЕМЛЕ — И ПОЯВИЛИСЬ РУСЛА ПЕРВЫХ РЕК. И ТОГДА ВЕЛИКИЙ БОГ ВИРАКОЧА СОЗДАЛ ГОРЫ, КОТОРЫЕ СЕГОДНЯ МЫ НАЗЫВАЕМ АНДЫ. В ГОРАХ ПОЯВИЛИСЬ ПТИЦЫ, НО НЕ БЫЛО ЕЩЕ НА ЗЕМЛЕ НИ РАСТЕНИЙ, НИ ЗЕМНЫХ ЖИВОТНЫХ.

Птицы с белым оперением кружили в поисках пищи, почти касаясь земли, и жалобно кричали, пока Виракоча не услышал их. Послал тогда Виракоча за Мамой Райвана и попросил ее что-то придумать, чтобы земля стала плодоносить и могли на ней кормиться и птицы, и животные, и люди.

А великая Мама Райвана в то время была беременной. И однажды родила она прекрасного мальчика. Птицы полюбили малыша, играли с ним и веселили его.

Случилось так, что Мама Райвана спустилась однажды к глубокому ручью постирать одежду ребенка в кристально чистых водах, оставив своего сына на попечение птиц. Спустя некоторое время ребенок заплакал. Он плакал все громче и громче, и птицам надоело слушать его крик. Чтобы отвлечь его, они начали ласкать его клювами. Но малыш

плакал, и они стали в раздражении клевать его. И случилось так, что птицы убили ребенка.

Испуганные птицы собрали совет, чтобы решить, что делать с трупом. Одни предлагали закопать его в землю, другие отнести далеко в горы и спрятать в глубоком ущелье, чтобы мать его не нашла. Долго они кричали, вопили и каркали, пока не договорились, как спрятать труп. Сошлись на том, что нужно разделить труп ребенка на части и спрятать в разных частях света.

Птицы переносили кусочки ребенка в своих клювах и когтях: одни переносили язык, сердце, другие — кости, ногти. Далеко разнесли, хорошо спрятали.

Когда Мама Райвана вернулась, она не нашла ребенка. Подумав, что это птицы спрятали его, она стала бегать повсюду, зовя его. Отчаяние убивало ее, и она превратилась в гору, самую высокую гору в Андах.

Однако на этом история не закончилась. Шло время. В каждом месте, куда птицы отнесли части ребенка, начали появляться растения. Там, куда принесли глаза, вырос горох, из ногтей выросли бобы, из зубов — кукуруза, из сердца и почек — картошка, из костей — юкка, из мышц — фрукты.

И понял Виракоча, кто убил его сына, из-за кого обратилась в гору Мама Райвана. И рассердился грозный Виракоча. Растревоженные и смущенные птицы летали над горами и просили простить их. Но был неумолим Виракоча. И превратил он птиц, убивших его сына, в хлопья снега. Именно с тех пор снег покрывает вершины гор.

(По мотивам легенды:

<http://www.huancainos.com>)

\* \* \*

Мексиканская сельва и горы не подходят для неспешных прогулок бледнолицых горожан из Европы. Шли втроем: дон Мигель, Диего и я, вечно отстающий, несмотря на то что оба мексиканца были заметно старше меня. Часа через четыре такого перехода я совсем обессилел и попросил привала.

— Садитесь, где стоите, — сказал дон Мигель. — Сейчас я вам покажу, что такое жить в сельве на подножном корме.

На протяжении пути мы не молчим. Шаман, не дожидаясь моих вопросов, рассказывает о том, как жить в джунглях, показывает по пути растения и фрукты, которые можно употреблять в пищу, а какие не дай бог укусить — тут и тех и других достаточно. Самая главная наука для путешественника — умение найти воду там, где поблизости нет реки или ручья.

Мигель показывает мне, как срубить банановое дерево на высоте сантиметров тридцать от земли, как вынуть из него сердцевину, и тогда «банановый стакан» через пару часов наполняется чистой водой. Делать это можно не раз, потому что «пенек» еще несколько раз будет наполняться хорошей и вполне чистой водой. Главное — не забыть накрыть пень какими-то листьями, чтобы вода не испарилась прежде, чем вы захотите напиться. Да и насекомые могут попасть туда.

Хорошие хранители воды — большие толстые, похожие на бочки кактусы. Надо срезать верхушку и истолочь находящуюся внутри мякоть в пюре, которое потом следует выжать в какой-нибудь сосуд.



Вот вам и пресная вода. Вернее, эта жидкость больше похожа на молоко, немного горьковатое, но пить его можно.

Кроме того чтобы выпить, есть в сельве и чем закусить. Можно охотиться на большого и мелкого зверя, а можно и муравьями закусывать. Шаман указывает на термитник:

— Это тоже можно есть, и если с охотой не получается, можно закусить термитами. Они хоть и маленькие, зато их много.

Мне, честно сказать, эта мысль не понравилась, но шаман несколько не смутился, обломил длинную тонкую ветку, подошел к термитнику и сунул палку в одно из отверстий на его боковой поверхности. Спустя некоторое время дон Мигель вытащил наружу ветку, усеянную большими насекомыми, похожими на муравьев. Некоторые из них длиной до трех сантиметров. Мне они не показались такими уж аппетитными. Но шаман об этой пище иного мнения: он снял с палочки большого термита, оторвал ему голову, ножки, а то, что осталось, сунул в рот, с хрустом разжевал и проглотил, вполне довольный этим деликатесом.

— Вкусно, — улыбаясь, сказал он и протянул палочку, усеянную термитами, но я отрицательно замотал головой. Не до такой степени я голоден, чтобы грызть термитов.

Шаман несколько не огорчился, просто сказал:

— Как хочешь. Но запомни: если будешь по-настоящему голоден, это можно есть.

Я смотрю на старика и никак не могу совместить в своей голове великое прошлое майя и этого шамана, жующего термитов. Вот он сидит рядом

со мной, и никакие проблемы Вселенной его, похоже, не интересуют.

\* \* \*

Зачем вообще древнему народу, не знающему даже колеса, математика столь высокого уровня? Зачем им знать, что будет с человечеством в каком-то запредельном для них 2012 году? Именно они, неведомые для нас математики майя, рассчитали точку перелома 21 декабря 2012 года, окончание эпохи Ягуара и зарождение нового человечества. Современные астрономы выяснили, что день этот действительно особенный. В этот день наше Солнце должно выйти на особую точку в галактике. Астрономы говорят о том, что завершается круг времен длиной в 25 800 лет. Как можно назвать примитивным обществом мир, в котором люди оперировали непредставимыми для даже для нас сейчас цифрами?

Кто знает, что случилось на Земле 13 августа 3114 года до нашей эры? Именно этим днем майя определили первый день эпохи Пятого солнца. Мифы говорят о том, что в тот день по воле богов началась новая эра.

Историки попытались представить, что могло происходить на Земле в те давние времена. И кое-что заметили: примерно в одно время в Стоунхендже в Англии был построен таинственный мегалитический комплекс, в Египте возникли первые династии фараонов, в Месопотамии появилась первая письменность, в Америке стали выращивать маис. Быть может, действительно что-то случилось всепланетное, чего не могли не заметить люди. И дей-

ствительно, именно тогда на планете произошел какой-то перелом, резкое взрывное развитие самых разных культур.

Версий случившегося много. Некоторые, например, уверены, что именно в те времена погибла Атлантида, а расселившиеся по земле атланты стали причиной быстрого развития многих цивилизаций. Есть и другая, не менее экзотическая версия: что-то произошло с геомагнитным полем Земли, как-то изменились свойства пространства-времени. В результате шаманы и мистики самых разных народов в состоянии медитации смогли войти в контакт с ноосферой планеты и получить знания, непредставимые для того времени. Есть и версия контакта с внеземной цивилизацией, которая могла заметно повысить уровень знаний тогдашнего человечества.

Можно сомневаться в едином источнике культур Египта, древней Англии и Месопотамии, но единство южноамериканских культур несомненно. Это и общая для всех тема вечной битвы Орла и Ягуара, главных героев тамошних мифов, и загадочные белые люди, учившие людей искусствам, наукам, ремеслам: у майя и ацтеков — Пернатый Змей (Кукулькан, Кукумац, Кецалькоатль), у инков — Виракоча (Белый Человек). Они, эти учителя-боги, научили людей писать и считать, дали майя знание священного календаря.

Жрецы майя (хранители дней) были уверены в том, что священная наука цифр дана им богами, прилетевшими из созвездия Плеяд. Они оставили майя подарки — хрустальные черепа, священные сумки для пророчеств, корону и нити света цик-

лов времени (священные календари). Известно около 20 различных майяских календарей, самый знаменитый – Цолькин – календарь с годом в 260 дней. Знания индейцев о небесном своде несколько не уступали знаниям европейцев, а в чем-то и превосходили их. Майя знали созвездия зодиакального круга, причем учитывали движение не 12, а 13 созвездий (еще одно – созвездие Знаменосца, по которому Солнце идет всего несколько дней).

Майя говорили не о конце света, а о конце эпохи Четвертого солнца. Оно бы и ничего, если бы не глобальные климатические катастрофы, землетрясения, цунами и прочие неприятности, что пророчат нам, живущим, давно умершие майя. По крайней мере, мифы майя говорят о том, что прежние периоды Солнца заканчивались именно так; практически разрушалась вся человеческая цивилизация. О приближении этого времени говорит также то предсказание, что в последние годы перед катастрофой на планете будут рождаться дети Белого Ягуара. У них будет кожа разных цветов, и жить они будут по всей Земле. Именно они восстановят жизнь после периода катастроф на Земле...

Именно их мы называем сегодня детьми Индиго, которых можно считать первой порослью нового человечества. Им неуютно в нашем мире, но завтра мир подстроится под них, пройдет всего лишь несколько лет, и все изменится.

## СПЕШАЩИЕ ВЕКА

Во всем нашем мироустройстве есть что-то торопливое, спешное. Мы и живем-то какие-то семьдесят лет, и те — в спешке, без оглядки на настоящее, будто все самое главное — впереди, где-то там, за пределами этой жизни. Быть может, происходит это оттого, что сам человек — существо незавершенное, некое промежуточное звено между животным и Богом, а значит, постоянно мечется между тем и другим.

Отсюда многие контрасты нашей цивилизации, в которой уживаются и самые низменные животные страсти, и самые высокие подвиги человеческого духа.

Об этом думали многие умы прошлых времен, тоже видевшие в сущности человека изменчивое переходное состояние и историю человечества вообще воспринимали как арену борьбы животного и божественного начал. То есть человек — это сущность не законченная, а растущая, динамичная, и мы можем только догадываться, каким будет человек завтра.

Будь вы неуклюжей и прожорливой гусеницей, разве вы могли бы представить себя божественной бабочкой? Но ведь это же не фантазия, не иллю-

зия — гусеница действительно становится однажды бабочкой. Кто знает, кем может стать человек?

Где-то там, в прошлом, в человеке было больше природного, животного, биологического; сегодня мир меняется — на первый план выходят разумное и информационное начала в человеке. Само течение времени заметно меняется, неизмеримо ускоряется, будто нас всех затягивает в какую-то воронку времени, в точку «ноль». И кто знает, что ждет за этим порогом...

Судите сами. Как ни странно, но вполне можно посчитать историческую размерность этого перехода. Если верить историкам, человеку цивилизованному всего-то около шести тысяч лет. Из них только последние 550 лет он живет в эпоху книгопечатания, 100 лет назад появилось радио, 60 лет назад — телевидение, 15 лет назад — Интернет. Похоже, время действительно год от года «уплотняется», и в 2012 году может случиться что-то, похожее на «обнуление» привычного мира, переход его в новое состояние.

Сгущение исторического времени явно выражено. Можно взять массу других исторических временных прогрессий, и вы обнаружите, что многие из них тоже стремятся в какую-то загадочную ноль-точку на шкале времени. Например, вы можете увидеть, как уменьшаются отрезки времени, связанные со скоростью перемещения человека в пространстве. Это временные периоды между изобретениями колеса, паруса, паровоза, автомобиля, самолета, ракеты. Дальше — перелом, может быть, речь идет о перемещении с помощью мысли? Да ведь и то правда: человек уже мыслит предельны-

ми для физической природы скоростями — околосветовыми — и огорчается тем, что быстрее скорости света (300 тысяч километров в секунду) движение невозможно. Как будто нам позарез надо куда-то лететь со скоростью света и еще быстрее.

На ту же идею обратного отсчета времени, стремления в точку «ноль» опираются и демографические подсчеты академика П. Капицы, который исследует демографическую прогрессию роста общей численности человечества. Людей на Земле все больше и больше, сегодня уже больше шести миллиардов... и выстроенный ученым график прекращает рост и останавливается где-то к 2050 году. Все, конец многовековой демографической прогрессии. Что же там, в середине наступившего XXI века случится? Почему останавливается рост народонаселения Земли?

А страны, национальности, языки? После крушения самой закрытой страны мира, СССР, мир стал намного более открытым. Мир перемешался, люди учатся договариваться и понимать друг друга. А Интернет всего за несколько лет связал людей в новую непредставимую ранее общность.

В общем, фактов более чем достаточно. История ведет обратный отсчет, как перед стартом космического корабля: «10, 9, 8, 7...» Рано или поздно прозвучит команда «Пуск» и мы все стартуем в какую-то новую реальность, полетим «на автомате». Похоже, сам корабль по имени Земля хорошо «знает», куда и зачем, возможно, улетит человечество из нашего нелегкого, но все же такого привычного мира.

Еще раз скажу, что в самой идее обратного отсчета ничего нового нет. Разве не построено христианство на идее обратного отсчета времени, где в точке «ноль» наступает конец света? И кстати сказать, в прозрениях мистиков и святых фигурирует именно 2000 год или чуть более поздний. То есть речь идет о времени, которое мы с вами называем «сейчас». Так что не одни жившие бог знает когда майя рисовали человечеству мрачные перспективы.

Писали о чем-то подобном и фантасты. Например, братья Стругацкие в повести «За миллион лет до конца света» нарисовали ситуацию, где навстречу нашему миру во времени мчится другой мир. Через миллион лет они столкнутся и уничтожат друг друга. И существа из того мира, знающие о неминуемой катастрофе, стараются затормозить наше движение, чтобы отодвинуть точку «ноль» для двух миров.

И все же я почему-то верю, что точка «ноль»  
 не тупик, не стена, о которую мы  
 разобьемся, врезавшись на полном ходу. Нет,  
 скорее это похоже на обратный отсчет  
 времени у космонавтов, когда вместо «ноль»  
 говорят «Старт!». То есть точка ноль — это  
 не конец пути, это переход в новую  
 реальность, которой можно только  
 довериться (ибо отсюда ее не разглядеть).  
 Можно только догадываться, каким оно  
 будет, наше будущее, и пытаться понять  
 смысл странных историй, пришедших к нам  
 из глубины веков.



# НОЧЬ БРОНЕНОСЦА

ИНДЕЙЦЫ СПЛЕЛИ ПЛОТНУЮ КРОВЛЮ ИЗ СОЛОМЫ И ПОД НЕЮ ПОДВЕСИЛИ ГАМАКИ, НО НИКАК НЕ МОГЛИ ЗАСНУТЬ. ПЕРВЫЙ ОТЕЦ ЕЩЕ НЕ ПРИДУМАЛ НОЧЬ. СОЛНЦЕ СВЕТИЛО ВСЕ ВРЕМЯ.

Охотиться и ловить рыбу всегда было занятием мужчин. Готовить и следить за детьми — женщин.

Индейцы жаловались:

— Мы никогда не можем посидеть у огня и покурить перед тем, как заснуть.

— Для чего нам нужны гамаки?! Мы можем только немного передохнуть в них.

Женщины призывали:

— Мы должны без отдыха готовить. Так как нет ночи, мужчины и дети хотят есть каждые пять минут.

Однажды Нива, мать Кочипиля, открыла, что у крысы есть маленькая ночь в пещере.

«У крысы есть ночь. У нас — нет», — жаловался маленький Кочипиль. Ему стало интересно, и Кочипиль стал наблюдать за крысиной ночью.

Животное воровало кусочек мяса или съедало нескольких тараканов и бежало прятаться в свою пещеру. А там ложилось спать, закрывшись своим длинным хвостом.

— Как хороша ночь крысы! — говорил Кочипиль своему отцу, вождю Нахуа.

— Ночь крысы?! Где ты ее видел? — спрашивал напуганный отец.

— Там, рядом с очагом, где готовит мама, — ответил ребенок.

— У крысы есть ночь, а у нас нет!

— Мама сказала то же самое, — заключил мальчик.

— Теперь ты знаешь, как спит крыса. Почему бы нам не одолжить у нее ночь?

— Я постараюсь, — с энтузиазмом ответил мальчик.

Когда мать дала Кочипилию один из многочисленных обедов за день, он сберег несколько самых вкусных кусочков мяса. Пока родители отдыхали во время короткого отдыха в гамаке, Кочипиль приблизился к пещере крысы. С большой осторожностью он положил рядом со входом кусочки мяса. И когда крыса высунула свою заостренную мордочку, прошептал ей:

— Если одолжишь мне свою ночь, я принесу тебе еще мяса.

Крыса сверкнула черными глазками и согласилась. После того как крыса поела мяса, из ее глаз и ушей вышел черный воздух, поднялся в небо и тут же скрыл свет и солнце. И солнце, убегая от крысиной ночи, спустилось с неба и закатилось за горизонт.

И была Первая Ночь.

Индейцы почувствовали мягкость, увидели темноту и обрадовались. Побежали к своим хижинам, чтобы разжечь костер, покурить и поговорить. Потом устремились к своим гамакам и почувствовали, что тень — как второе веко на их глазах. Но как мало длился их отдых! Почти сразу начало светать, и небо не замедлило наполниться обжигающим светом, который убил желание спать.

— Ночь крысы коротка, — сказал Нахуа.

— Надо продлить ночь на несколько часов, чтобы успеть выспаться, — ответил Рума, один из охотников. В селве они встретили тапира, который ел нежные листья.

— Мы подарим тебе жизнь, если ты нам одолжишь свою ночь, — сказали охотники.

Тапир не хотел умирать и одолжил индейцам свою ночь. Из его большого и гордого тела, из его ушей стала выходить ночь, которая быстро застлала небо. Солнце опустилось почти мгновенно. И была Вторая Ночь.

Индейцы радостные побежали к своим гамакам. По дороге они в первый раз увидели звезды и наполнились восхищением.

— Ночь — это глот, полный глаз, — сказал Рума.

— Да, глаз тигра, — добавил Нахуа.

Индейцы развели огонь, курили и говорили, пока их не потянуло спать. Потом все — женщины, мужчины, дети улеглись в гамаки и почувствовали всю прелесть ночи.

Они спали и спали в течение многих часов. И видели тысячи снов.

Спустя много времени начало светать. Когда индейцы проснулись, они увидели, что сорняки и кустарник покрыли их посевы и разрушили деревни. Выюнки обвили их гамаки и кровли.

— Ночь тапира слишком долгая, — сказал Нахуа.

— Мы должны сделать все заново — посевы и дома, — пожаловался Рума.

А Нива заплакала:

— Моя кухня исчезла в зарослях сорняков, я не могу найти посуду из кожи и соломы.

Ночь тапира была катастрофой. Отчаялись люди, потеряли всякую надежду подобрать соответствующую ночь.

И ушли они в горы и шли, пока не встретили броненосца.

— Броненосец, проснись! — прокричала Нива.

Броненосец, защищаемый своими доспехами, не двинулся с места. Нива пощекотала его между кольцами брони, и он высунул свою заостренную мордочку.

— Что хочешь, женщина?

— Хочу, чтобы ты одолжил свою ночь, — попросила Нива.

Броненосец замолчал, задумавшись.

— Я дам тебе остатки еды, — пообещала она.

Услышав о еде, броненосец проснулся окончательно.

— Я одолжу тебе только одну ночь, — предложил броненосец.

Счастливая женщина вернулась в свою хижину.

Из глубины норки броненосца медленно выходила ночь.

Солнце понемногу закатывалось. У мужчин было время закончить работу, а женщины приготовили хороший обед перед тем, как стемнело.

И пришла Третья Ночь.

Во всех домах разожгли очаги, люди курили и разговаривали. Когда засветились все звезды, они заснули в своих гамаках. И мягкость ночи прикрывала им глаза.

Когда через несколько часов рассвело, люди сошлись на том, что ночь броненосца — самая подходящая.

Именно поэтому люди решили никогда не возвращать ее хозяину.

Так вот и случилось, что броненосец спит в течение всего дня, а ночью бродит, неприкаянный, в поисках ночи, которой у него нет.

*(По материалам сайта: <http://shkolazhizni.ru>)*

---

Сканировано для **www.forum-2012.com**

## ВРЕМЯ РАЗБРАСЫВАТЬ КАМНИ

Древний календарь Майя не дает нам выбора, но дает шанс предвидения будущего и понимания настоящего, того, что уже сегодня происходит с нами. И похоже, это не случайность. Майя готовили нас к тому, чего им самим не суждено было увидеть.

О чем сегодня пишут газеты, что показывают по телевизору?

### ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ

2007 год. Норвежский художник В. Сэндом у небоскреба штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке построил мост из льда. Это, по мысли автора, должно напомнить дипломатам об эффекте глобального потепления и проблеме таяния ледников в Антарктике, Арктике и Гренландии.

Погода в 2007 году продолжала удивлять синоптиков и нас, простых смертных. В американском штате Невада сотни домов ушли под воду. Калифорнию засыпало снегом. Европа не стала исключением: Англия тонет в наводнении, Греция и Испания в огне летних пожаров, в Германии невиданные снегопады.

Тают ледники в Гренландии, заметно уменьшилось ледовое поле в Северном Ледовитом океане. А сами арктические моря теплеют...

### ТЕРРОРИСТИЧЕСКИЕ УГРОЗЫ

Вторник, 11 сентября 2001 года. Четыре взрыва, прозвучавшие в этот день в Нью-Йорке, Вашингтоне и окрестностях Питтсбурга, потрясли мир. В это было невозможно поверить, и все же весь мир видел на экранах своих телевизоров, как загорелись и рухнули в Нью-Йорке башни-близнецы. США, единственная в современном мире сверхдержава, оказались совершенно беззащитной.

На глазах у всего мира огромный самолет врезался в небоскреб, и жители Земли увидели, как вчерашний фильм ужасов становится реальностью. Оказалось, не обязательно террористам иметь атомную бомбу, они сами могут стать сверхоружием.

Мы стали очевидцами и свидетелями события, которое всем показало, как хрупок наш мир, как относительна в современном мире мощь даже сверхдержавы.

### НЕДОСТАТОК ТОПЛИВА И СВЯЗАННЫЙ С НИМ КРИЗИС

В прошлом году в Мексике добыча нефти упала на 12%. Аналитики уверены, что это не случайность, а тенденция, и ожидают в 2008 году снижения нефтедобычи еще на 15%. Вы думаете, подобные проблемы только у мексиканцев? Норвегия в 2007 году уменьшила нефтедобычу почти на 20%. «Все, что можно было добыть легко, уже выкачано...» — объясняет главный исполнительный директор норвежской нефтяной компании.

Геологическое общество США и некоторые эксперты ООН предполагают, что не пройдет и десяти лет, как наступит общемировой кризис. Мир столкнется с дефицитом энергоносителей, который парализует мировую экономику.

### УГРОЗА ОТ АСТЕРОИДОВ И КОМЕТ

Может ли врезаться в Землю большой астероид или комета? Или вы думаете, что подобное могло произойти только с глупыми динозаврами? Летом 2002 года астероид, получивший обозначение 2002 MN, диаметром около 100 метров пролетел мимо Земли на расстоянии 120 тысяч километров (это, по космическим меркам, совсем рядом). А астрономы обнаружили его только через три дня после того, как он едва не «коснулся» нашей планеты. Для телескопа это мелкий объект, а для нас с вами?

Стоит вспомнить взрыв Тунгусского метеорита над сибирской тайгой, эквивалентный взрыву пятисот ядерных бомб. А ведь он мог взорваться над Европой или Китаем...

Угроза эта вполне реальная. В Солнечной системе примерно 400 астероидов имеют диаметр около километра. 160 из них двигаются по орбите, которая пересекается с орбитой Земли. Но это огромные астероиды; есть и поменьше, диаметром от 50 до 10 метров. Таких около двух миллионов...

Ученые Пулковской обсерватории РАН не исключают возможность столкновения астероида с Землей в 2035 году, однако точнее определить вероятность возникновения катастрофы смогут лишь в 2028 году.

### Последствия возвращения в Солнечную систему планеты X (Нибиру)

Древние шумерские тексты утверждают, что в нашей Солнечной системе существует еще одна, блуждающая планета. Имя ее Нибиру, и она за-



метно больше Земли. Шумеры считали, что она имеет весьма вытянутую орбиту и совершает один оборот вокруг Солнца за 3600 лет. Она удаляется от Солнца далеко за орбиту Плутона, а потом возвращается через 3600 лет. И естественно, появление внутри Солнечной системы новой большой планеты вызывает большие гравитационные возмущения.

Не думайте, что это всего лишь миф. Современные астрономы тоже полагают, что возможно существование блуждающей десятой планеты с орбитой, близкой к той, что описывают шумеры. Запущенный в 1983-м спутник обнаружил в глубинах космоса крупный объект чуть меньше Юпитера. Расчеты показывают, что в 3400 году земляне смогут наблюдать планету Нибиру в Солнечной системе.

### **Кризис мировой экономики**

О приближении мирового экономического кризиса говорит многое. Нарастает противостояние между США, странами ЕС и остальным миром. Но и там, в странах «золотого миллиарда», многие живут в кредит, в том числе и в работающих семьях. К концу 2007 года задолженность семей в США и Британии достигла критической отметки, а осенью 2008 года обрушился кризис неплатежей — «народный дефолт». Зашаталась вся мировая финансовая система.

Это касается не только западной экономики, но и российского производства, одно с другим взаимосвязано. Так что речь идет именно о мировом кризисе. Выход из него, скорее всего, будет связан

с крупными социально-экономическими переменами, технологической революцией и, возможно, со сменой власти, радикальным изменением всей структуры управления государством.

### **ИНВЕРСИЯ МАГНИТНЫХ ПОЛЮСОВ ЗЕМЛИ**

В этом, вообще-то, нет ничего необычного. На протяжении истории Земли геомагнитное поле неоднократно меняло свою полярность. Последняя инверсия полюсов случилась на Земле 780 тысяч лет назад. Так что сейчас самое время снова ожидать этих неприятностей. О том, что это вполне возможно, свидетельствуют некоторые признаки: изменяется напряженность геомагнитного поля, изменяется конфигурация геомагнитного поля Земли. За последние семьдесят лет северный магнитный полюс переместился из Канады в Сибирь.

Но самый сильный факт, подтверждающий приближение катастрофы: европейские космические спутники «Эрстед» и «Магсат» обнаружили, что магнитные силовые линии на внешнем ядре Земли уже выстраиваются в направлении, противоположном нормальному.

«И что с того, — скажете вы, — чем это нам грозит? Может, и поменяются полюса завтра, но обязательно ли видеть в этом вселенскую катастрофу?»

Не будем говорить о наводнениях, цунами и землетрясениях, есть мнение, что это может привести к перезагрузке человеческого мозга, при этом произойдет полное стирание содержащейся в нем информации. И где тогда будет наша разумная цивилизация? Добавьте к этому, что резкое изменение геомагнитного поля планеты мо-

жет разрушить саму структуру пространства нашего мира.

Это опасения современных ученых. Но и древние оставили нам немало загадок: почему-то очень точный календарь майя начинается 5 миллионов лет назад и заканчивается на 2012 году. Они говорят, что, вероятно, в декабре 2012 года произойдет небесное выравнивание галактического и солнечного уровней. В день зимнего состояния Солнце, а вместе с ним и Земля, перейдет в иное пространство-время. Этот момент они называли по-разному: Всемирное дерево, Перекресток, Ваках Чан... Майя утверждали, что мгновенная смена полюсов станет началом этого необратимого процесса.

---

Сканировано для [www.forum-2012.com](http://www.forum-2012.com)

## ПЕПЕЛЬНОЕ НЕБО

О СТРАННОЙ ГИБЕЛИ ДИНОЗАВРОВ, ПРАКТИЧЕСКИ МГНОВЕННОЙ ПО МЕРКАМ ИСТОРИИ, ИЗВЕСТНО ВСЕМ. ЕСТЬ МНОГО ВЕРСИЙ ТОГО, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ МНОГО МИЛЛИОНОВ ЛЕТ НАЗАД. СЕГОДНЯ ЕСТЬ МНОГО ПОДТВЕРЖДЕНИЙ ТОГО, ЧТО ПРИЧИНОЙ ВСЕПЛАНЕТНОЙ КАТАСТРОФЫ СТАЛО ИЗВЕРЖЕНИЕ СУПЕРВУЛКАНА. МНОГИЕ УЧЕНЫЕ СЧИТАЮТ СЕГОДНЯ, ЧТО УБИЙЦЕЙ ДИНОЗАВРОВ СТАЛА НЕБЫВАЛАЯ ВУЛКАНИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ, СЛУЧИВШАЯСЯ 65 МЛН ЛЕТ НАЗАД И ПОГУБИВШАЯ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ ЖИВОЕ НА ПЛАНЕТЕ.

Глубоко под землей, под прочными скальными горизонтами на протяжении многих тысячелетий разрастался огромный пузырь раскаленной магмы. А потом, когда однажды земная кора не выдерживает его давления, фонтан раскаленной лавы, окруженный дымом, вырывается наружу. И миллионы тонн серы, пепла, ядовитых газов вырываются в атмосферу...

Именно так все и было 65 млн лет назад, когда Земля практически опустела. Анна-Лиза Ченет из Парижского института физики Земли уверена, что именно вулканическая активность была причиной древней всепланетной катастрофы, а вовсе не падение гигантского астероида. Впрочем, мог быть и

астероид. Именно в те времена на Землю упал огромный Юкатанский астероид и на карте мира появился Мексиканский залив.

Беда не в том, что на Землю упал кусок камня 15 километров в диаметре, что тоже не подарок. Беда в том, что он стал причиной сейсмических колебаний, которые ослабили земную кору, и в результате случилось извержение мегавулкана. Нечто подобное произошло в незапамятные времена и в Индии. Случилось это, скорее всего, на плато Декан в Индии. Нагромождения прочнейшего вулканического базальта здесь лежат подобно волнам, будто здесь когда-то бушевал вулканический шторм. Как это ни печально, но подобное может повториться и в наше время. Специалисты NASA считают, что именно извержения мегавулканов, которые случаются вблизи экватора, самая страшная угроза для человечества.

Причиной всемирной катастрофы могут стать пепел, который закрывает солнце и вызывает вулканическую зиму, и газ, отравляющий воздух.

И речь идет не о мифах. Современное человечество живет в ожидании вселенской катастрофы, вероятность которой в десятки раз выше, чем столкновение Земли с астероидом. Я говорю об извержении супервулкана, которое может уже завтра уничтожить весь наш мир. Расположен он в национальном парке Йелоустоун в Соединенных Штатах.

Америка живет буквально на пороховой бочке, и этому есть множество подтверждений. Уже установлено, что этот мегавулкан извергается приблизительно раз в 600 тысяч лет. Вроде бы не часто,

и все же... Первое извержение мегавулканана Йелоустоун произошло 2 миллиона 100 тысяч лет назад, второе — миллион двести тысяч лет назад, третье, последнее — 640 тысяч лет назад. То есть, если верить расчетам, мы с вами живем в преддверии новой катастрофы. Речь идет о взрыве, сила которого будет равна взрыву тысяче ядерных бомб, сброшенных на Хиросиму.

А было ли что-то подобное в истории человечества?

74 тысячи лет назад взорвался мегавулкан Тоба на Суматре. Это была по-настоящему планетарная катастрофа: из земных недр было выброшено больше тысячи кубических километров магмы. Много это или мало? Выброшенный в атмосферу пепел закрыл солнце на несколько месяцев. Земля погрузилась в серые пепельные сумерки. Средняя температура на Земле упала на 11 градусов. Тогда погибли пять из каждых шести населявших Землю существ. Количество людей на Земле сократилось до 5—10 тысяч человек. На месте взрыва образовалась впадина, внутри которой могли бы уместиться две Москвы.

Извержение Тобы навсегда изменило историю человечества: вместо неандертальцев нашими предками стали кроманьонцы. До того кошмарного дня неандертальцы во много раз численно превосходили кроманьонцев. После взрыва мегавулкана начался маленький ледниковый период. Суровая природа заставила людей проявить новые качества, освоить новые навыки: кроманьонцы оказались более сообразительными, они быстрее разводили огонь, лучше строили ловушки на ма-

монтов. А вскоре неандертальцы и вовсе исчезли с лица земли.

По словам одного из геологов, профессора Билла Мак Гвайера, снимки со спутника и передвижения земной коры свидетельствуют о том, что глубоко в недрах идут активные процессы. Есть и другие признаки того, что дремлющий супервулкан может проснуться. Земля в этих местах горячая. Именно поэтому полюбоваться на здешние гейзеры и термальные воды съезжается большое число туристов. Энергии, исходящей от поверхности земной коры в парке, хватило бы на освещение города с населением два миллиона человек. Поверхность земли поднялась в этом районе на 9 сантиметров за последние несколько лет, может быть, как раз под воздействием подземной магмы.

Обычно мегавулканы — это вовсе не горы, как обычные вулканы, а, наоборот, углубления в земле круглой или овальной формы. Образуются они, как правило, в результате взрыва газов. Когда я говорю о впадине, я не имею в виду какой-нибудь овраг. Мегавулкан Йелоустоун — это впадина размером 70 километров в длину и 30 в ширину. Она уходит в глубь земной поверхности на 8 километров. Именно там, в глубине Земли, прорастают корни будущей катастрофы.

В частности, профессор Мак-Гвайер (NASA) написал книгу, которая называется «Апокалипсис. История глобальной катастрофы и картина возможного землетрясения в Йелоустоуне в 2047 году».

О чем эта книга, какое будущее она обещает человечеству? Ученый, много лет изучающий физи-

ку Земли, рисует страшную картину взрыва мега-вулкана.

В атмосферу поднимутся кубические километры пара, пыли и пепла. Серое пепельное небо перестанет пропускать солнечный свет, температура на нашей планете заметно понизится. Многие называют это эффектом ядерной зимы. Последствия этой катастрофы продлятся 4–5 лет. Изменится география Земли, рухнут границы стран, изменится климат на огромных территориях, погибнут миллиарды людей. С лица земли исчезнут многие виды растений и животных. Так было в 1815 году, когда после извержения вулкана Тамбора в Индонезии на всей планете на несколько лет понизилась температура.

ВЫЖИВШИЕ ПОСЛЕ КАТАСТРОФЫ ЛЮДИ БУДУТ  
НЕПОХОЖИ НА ЖИВУЩИХ СЕГОДНЯ.

---

Сканировано для **www.forum-2012.com**



## ВЫГЛЯДЕТЬ КАК НЕФЕРТИТИ

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ МОЗГ И СЕГОДНЯ ОСТАЕТСЯ ЗАГАДКОЙ, ТАЙНОЙ ТАИН. НИ ДРЕВНИЕ МАЙЯ, НИ СОВРЕМЕННЫЕ УЧЕНЫЕ НЕ ЗНАЮТ, ПОЧЕМУ СЛУЧАЕТСЯ ТАКОЕ, ЧТО ЧЕЛОВЕК, ПОЛУЧИВШИЙ УДАР ПО ГОЛОВЕ, НАЧИНАЕТ ВДРУГ ПИСАТЬ СТИХИ, ИЛИ ВИДЕТЬ АУРУ, ИЛИ... ГОВОРИТЬ НА ЯЗЫКЕ МАЙЯ. ВОПРОСОВ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОТВЕТОВ.

Ученые всего мира исследуют возможности сознательного и бессознательного разума. Ясно одно: в случае поражения коры головного мозга часто включаются самые непредсказуемые ресурсы подсознания, в том числе уникальные резервы интуиции.

— Мы даем пациентам задание угадать, в какой последовательности выпадут карты, или назвать выигрышные номера лотереи, — говорит российский ученый А. Лисицкий. — При этом сигналы мозга каждого пациента направляем в компьютер, который представляет собой некий виртуальный мозг. Как ни странно, компьютер «в связке» с человеком дает прогноз будущего на порядок точнее, чем люди, у которых сознание не изменено.

Удивительно? Вполне объяснимо, говорят ученые. Речь идет о давно известном явлении под названием «опережающее отражение действительно-

сти». Открывший это явление советский ученый П. Анохин утверждал, что все живое потому и выжило, что умело прогнозировать события заранее и готовиться к ним. Например, медведь знает, что вслед за осенью придет зима, и накапливает за лето жирок для будущей спячки.

Есть эти способности и у человека, причем гораздо более мощные, чем у животного. Но изначально, от рождения, мы этим ресурсом не пользуемся, даже не знаем об этих своих возможностях. А что, если майя о них знали и тренировали с детства? Они могли не только видеть будущее и прошлое, но и могли выбирать ту или иную версию будущего для себя, а некоторые из них, вполне возможно, обладали особыми, уникальными способностями: видеть будущее на многие тысячелетия вперед. Если мы удивляемся прозрениям Нострадамуса, почему бы такому же таланту не быть в обществе майя?

Потому мы и говорим о прозрениях майя. Наступает время, когда меняется сама физика пространства, когда магнитное поле Земли ослабевает, некоторые твердые вещества становятся жидкими и скользящими. Это не догадка, а реальный эффект, который не раз демонстрировался в научных лабораториях разных стран.

Немалую роль играет магнитное поле планеты в самом процессе мышления. Человеку необходимо внешнее магнитное поле для сохранения памяти. При исчезновении магнитного поля Земли хотя бы на мгновение мы если не забудем, то перепутаем самым невероятным образом все, что знали. Это очень похоже на безумие, которое может по-

разить целую планету. Трудно в это поверить? Вспомните о том, что вы и сами знаете. Например, что во время полнолуния, а также за день до и после него увеличивается количество изнасилований и убийств. Спросите почему? Во время полнолуния возникают помехи в магнитном поле Земли, и этого достаточно, чтобы некоторые люди совершали безумные поступки.

А посмотрите на то, что происходит в мире сегодня, когда земное магнитное поле становится нестабильным. Люди теряют ориентацию, сходят с ума, совершают необъяснимые для них самих поступки. Отсюда многие национальные, религиозные, государственные, политические проблемы нашего мира. А в конце 2012 года магнитное поле исчезнет минимум на три дня... Кем будут те, кто выйдет живым из этого хаоса?

Но неужто все так мрачно и неотвратимо?

Выход есть. Помните, я говорил об эффекте симбиоза человека с компьютером. Сегодня вся планета становится таким суперкомпьютером. Речь идет о так называемом эффекте Сети Сознания, возникшем на планете в последние десятилетия. Он усиливает взаимосвязь человека с суперкомпьютером планеты. Многим хорошо известно понятие «дети Индиго»; они от рождения подключены к Сети Сознания планеты. Вообще, именно у детей будет меньше всего проблем с преодолением 2012 года. Чем человек старше, тем сложнее ему принять новую реальность.

Есть, разумеется, вероятность того, что события не будут развиваться по худшему сценарию, который в Библии называется Армагеддон.

И все же как рисуют время перемен жрецы майя? Если перевести их мифологические тексты на современный язык, получится следующее.

Как только ослабнет, а потом и вовсе исчезнет на несколько дней магнитное поле планеты, вы будто бы ослепнете, больше того, потеряете и все другие свои ощущения, окажетесь в черной пустоте. Привычная реальность исчезнет из поля зрения. А новую реальность вы еще не умеете видеть. Фактически со стороны это будет выглядеть как многодневный сон. Когда вы через три-четыре дня проснетесь, то обнаружите, что мир изменился.

О чем это? Ваша мысль, случайный или продуманный образ начнут тут же реализовываться. Можно представить, к каким невообразимым последствиям это приведет, люди ведь совершенно не контролируют свои мысли... Нужно учиться жить в новой реальности. Значит, будем учиться, как мы учимся видеть нашу сегодняшнюю трехмерную реальность, когда младенцем приходим в этот мир.

Сегодня мы живем неторопливо, 18–20 лет необходимо человеку, чтобы вырасти из состояния ребенка до состояния взрослого, самостоятельного человека. В новой реальности все происходит намного быстрее: на то же самое потребуется не более двух лет. Примерно столько же нужно каждому из нас, чтобы акклиматизироваться, научиться жить в новой, невообразимой для нас сегодня реальности.

Изменяются наши возможности, изменится физический облик, и прежде всего форма черепа. В конце концов мы будем выглядеть

КАК ФАРАОН ЭХНАТОН ИЛИ НЕФЕРТИТИ.

НАПОМНЮ ВАМ, ЧТО ФАРАОНЫ ИМЕЛИ ОСОБУЮ  
ФОРМУ ЧЕРЕПА С ЯРКО ВЫРАЖЕННОЙ УДЛИНЕННОЙ  
ЗАТЫЛОЧНОЙ ЧАСТЬЮ. ПОЭТОМУ НЕКОТОРЫЕ  
СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ ДАЖЕ СЧИТАЛИ ИХ  
ИНОПЛАНЕТЯНАМИ.

---

Сканировано для **www.forum-2012.com**

# ЧТО ТАМ, ЗА ПОРОГОМ?

«ГОВОРЮ ВАМ ТАЙНУ: НЕ ВСЕ МЫ УМРЕМ, НО ВСЕ ИЗМЕНИМСЯ» — ТАК ПИШЕТ БИБЛИЯ О ВРЕМЕНАХ БУДУЩИХ.

Уходит в прошлое цивилизация разрушителей, мир агрессии, общество ненависти. Мы стоим на пороге нового богоподобного человечества. Конец времен — это не конец мира, это окончание прежнего и рождение нового, мгновенный переход из привычного к неведомому и в то же время — к неизбежному.

Мы говорим здесь о наступлении новых времен, когда человеку откроется реальность, ранее не доступная его восприятию, и он увидит, что люди далеко не одни в этом мире. Просто существа, населяющие нашу и другие галактики и способные перемещаться по ним, находятся в более высоких измерениях и потому для нас сегодняшних невидимы. Но завтра мы окажемся с ними в одной реальности.

И сегодня есть люди, которые могут видеть или как-то по-другому ощущать реальности, недоступные другим, но завтра это станет возможно для любого из нас. Такова перспектива нашего близкого будущего. Естественно, что человек в изменившихся условиях и сам изменится. Сегодня мы только

приблизительно можем представить реальность нового человечества. Мы не можем знать все это в подробностях, а лишь фантазируем о том, что будет за порогом привычной нам трехмерной реальности. Это, скорее, догадки, но все же и это лучше, чем ничего.

Итак, с переходом в новую многомерную реальность мы обнаружим на планете и вокруг нее множество иных существ, которых сегодня называем инопланетянами. Но это сейчас они для нас — ино... завтра мы станем с ними частью единого пространства. И не думайте, что осознавать это легко и просто. Для многих это закончится катастрофой, и только в следующем рождении эти люди смогут полностью принять новую реальность, научатся в ней жить.

Нам откроется великая тайна космоса, который окажется вовсе не безжизненной пустыней. Рядом с нашей планетой обнаружатся существа из дальнего космоса, люди узнают, что жизнь кипит и на безжизненной Венере, и на холодном Марсе. В иной реальности они выглядят по-другому. Многие инопланетяне внешне похожи на нас (или мы похожи на них), но есть и такие, которые и сегодня, и в будущем останутся для нас непостижимыми, даже если они всегда были рядом с нами.

Например, миры ангелов, заметно отличные от нашего. Даже наш физический мир гораздо сложнее, чем принято считать на обыденном уровне. Кроме мира физического есть еще эфирный, астральный, ментальный — невидимая часть нашей реальности. На каждом из этих уровней есть свои разумные и неразумные существа, которые так или

иначе влияют на нашу жизнь и сегодня. Мы не хотим принимать это во внимание, живем по принципу «чего не вижу, того нет». А когда жизнь нам дает какие-то непредвиденные уроки, говорим о случайности, которую невозможно ни понять, ни предвидеть, а можно только принять, как есть.

Именно здесь, в непроявленных слоях нашей реальности, находятся те, кого мы называем сущностями Света, своими Учителями. Именно с ними поддерживают связь мастера ченнелинга. Наиболее известные сущности, чьи послания постоянно получают люди, — это архангел Михаил, Крайон, Ра, Сетх, Солара.

Не менее интересны обитатели внутренней Земли. Во вселенской иерархии они являются духовными хранителями Земли. Именно о них мы вспоминаем, когда говорим о Шамбале, о цивилизациях Лемурии и Атлантиды. В иных измерениях, скрытых от нас сегодняшних, находятся целые города, и оттуда временами к нам приходят те, кого мы называем Учителями человечества.

И это еще не все. Сама Земля, как частица БОГА, на некоем уровне является живым существом и имеет душу и сознание. Наша планета имеет связь со своими обитателями, в том числе и с людьми. Она нужна нам, но и мы часть ее жизненной сущности. Земле не прожить без человека, так же как человек не может прожить без необходимых бактерий, обитающих в его организме. В этом самая суть нового времени, речь идет о неразрывном единстве и многообразии форм живого. Даже понять это не просто, а нам предстоит научиться жить в этом мире.



Никто не станет спорить, что уже сейчас многое на планете меняется, и не в лучшую сторону. Я в первую очередь имею в виду изменения климата. А ведь это только начало. С каждым днем, а теперь и с каждым часом возрастает опасность существенного безвозвратного сдвига оси магнитосферы Земли по меридиану на угол  $43^\circ$  в направлении юго-запада, что приведет к неминуемым переменам в климате всей планеты. Но это мягко сказано; рухнет вся мировая экономика. Хочешь не хочешь, выбирать не приходится — надо учиться жить по-новому.

Смещение полюсов — это не то, что происходит неспешно, на протяжении тысячелетий, это очень стремительный процесс, который, начавшись совершенно внезапно, может завершиться за одни сутки. Приведет он к массовым наводнениям, землетрясениям, пожарам, всплескам радиации, химическому и бактериологическому загрязнению, а как следствие — глобальным экологическим бедствиям, которые сделают Землю полностью непригодной для жизни на ней в биологической форме.

Еще до 2012 года произойдут большие изменения в энергетической структуре человека, и его полевая оболочка способна будет отделяться от белковой на несколько часов и существовать автономно. В течение последующих трех — пяти лет мы научимся управлять своим астральным телом. Освоим то, что называется осознанным сновидением. Недаром сегодня выходит множество литературы по этой теме, по всему миру проходят обучающие семинары.

Уже сейчас все больше людей открывают в себе экстрасенсорные способности, повышенную чув-

ствительность к тонким энергиям. Из этого вытекают рекомендации тем, кто стремится к духовному просветлению: не злоупотреблять мясом убитых животных, которое хранит в себе большой объем негативной информации. На нейтрализацию этой информации расходуется много энергии, необходимой для духовного роста.

Так что же есть и от чего следует отказаться? Я не говорю о полном вегетарианстве, для восполнения энергии не обойтись без некоторых видов белковой пищи. Наиболее подходящим можно считать мясо домашней птицы. Но готовить его надо на «живом» огне, потому что он сам по себе нейтрализует большую часть негативных энергий. Можно есть мясо, приготовленное на пару.

Хорошим вариантом можно считать и рациональное голодание — один день в неделю. Это позволяет нейтрализовать почти половину всей отрицательной информации, поступающей от мясной пищи. Это общие рекомендации. Но бывают ситуации, когда требуется 5—7 суток сухого голодания с ежедневными процедурами полного промывания кишечника.

Хотя бы раз в три месяца, в полнолуние, необходимо устраивать непродолжительное голодание на 2—3 дня. Благодаря ему происходит своеобразное очищение энергетических параметров биополя. Хороший эффект дает обливание холодной водой по системе Порфирия Иванова, это многократно усиливает энергопотенциал биополя.

Из белковой пищи можно в любом количестве есть рыбу. Если есть возможность, надо употреблять персики и абрикосы, огурцы и помидоры, смо-

родину и черешню. Из зелени наиболее насыщены витаминами и микроэлементами петрушка и салат. Не стоит также пренебрегать перцем, чесноком и луком, они очень полезны для сердечно-сосудистой системы.

Все это необходимо для внутренней  
перестройки организма, для накопления  
энергий, родственных тем новым, что  
откроются нам в ближайшее время.

---

Сканировано для **www.forum-2012.com**

# ПОПУТНЫЙ ВЕТЕР

ЭТО БЫЛ СТРАННЫЙ ВЕЧЕР.

Быстро темнело. Где-то за домом сверкало и ухало. Потом и капли дождя заскользили по оконному стеклу. Черные в сумерках верхушки деревьев временами высвечивались в свете молний. Большие старые деревья трещали под порывами ветра, сухие ветки падали на землю. Осенняя буря Гэсэра завершает шаманский годовой круг. Это время, когда следует остановиться, остаться в одиночестве, подумать о прошлом и будущем. Шаманы делают это издавна.

Этой традиции много веков. Другие люди жили тогда, в другом мире они жили. Многое изменилось с тех пор, но древняя традиция все еще жива. По крайней мере, я помню о ней, потому что из личного опыта знаю, что день этот особенный. Сегодня — единственный день в году, когда открываются порталы времени и всякий человек может увидеть рядом с собой такое, что обычно скрыто.

Ночь Гэсэра. За окном дождь и ветер. Ожидание невозможного...

Я заканчиваю новую книгу и хотел бы об этом поговорить с ветром, дождем, с отцом всех шаманов Гэсэром. Трудно начинать, но и заканчивать нелегче, тем более что меньше всего я хотел на-

писать триллер, напугать вас близкими катастрофами...

— Но стоит ли бояться смерти бабочке-однодневке? — Голос прозвучал неожиданно, хоть я и ждал именно этого. — Вы ведь так мало живете в этой реальности. Гораздо больше то время, когда вас здесь нет.

— Но где-то мы все же есть?

— Вы постоянно об этом говорите, но сами в это не верите. Но скоро все изменится. Именно в этом суть нового времени, а вовсе не в метеоритах и цунами.

Кончается время привычного, кончается бег по кругу. Очень скоро вы поймете, что вы действительно свободны. И тогда вы оставите в прошлом свои страхи и ограничения. Нет никакой необходимости идти строго проторенной дорогой. Вы не трамвай, привязанный к рельсам, вы — вертолет, который может лететь куда угодно и приземлиться где угодно.

Поднявшись над землей, вы однажды поймете нечто такое, что вы раньше не могли осознать, пока не изменилась ваша точка зрения. Именно к этому приведут все те большие и малые катастрофы, что уже сегодня сотрясают землю. Именно в этом смысл Апокалипсиса. Это не конец мира, это Ворота в Мир новый, невиданный.

— Но как же людям в такое поверить?

— Нет необходимости кого-то убеждать. Вам просто придется принять это, потому что новый мир будет рядом с вами, будет вокруг вас. Вы и сегодня можете увидеть фрагменты будущего, если захотите пробудиться от спячки, поднимете глаза от земли.

— Но почему же люди не видят очевидного?

— Вы ведь и воздух не видите. Но он ведь есть, Разве не так? Но вы чувствуете ветер. Он был и раньше, дул с разных сторон, чаще всего вы шли против ветра. Вы привыкли воспринимать время как противника, как ветер, дующий в лицо. Сейчас вы сможете воспринимать его иначе: оказывается, если выбрать правильное направление, он дует в спину...

— И тогда уходит противостояние. А значит, меняется и вся жизнь человека. Мы ведь живем в постоянном противостоянии с миром, с людьми, с природой.

— Когда исчезает противостояние и ветер времени дует в спину, у людей вырастают крылья, вам становится доступным все. Если прислушаться к шепоту времени, вы не пропустите ЭТО.

— Но почему же это не происходит прямо сейчас?

— В одной из прежних реальностей вы выбрали для себя противостояние, борьбу и слепоту. Но теперь все меняется: часть занавеса, отделяющего тонкие миры от вашей привычной реальности, приоткрывается. Еще большее чудо ожидает вас впереди.

Вы общались с ветром, а он все сильнее и сильнее подгонял вас, толкая в спину, Ветер рассказал вам о дарах Духа, давал советы, и вы учились их принимать. На этом пути вы вспомнили многое и научились многому. А ветер со временем будет только усиливаться и наступит момент, когда уже не будет других, тех, кто идет каким-то иным путем. Их просто не будет, вы все будете идти в од-

ном направлении. И тогда случится Великий переход 2012-го года, о котором говорили майя несколько веков назад.

— Ты говоришь так, будто сам человек и понимаешь все, чего хотят люди.

— Я не человек, но так было не всегда. Много веков назад я был человеком, а потом стал тем, кто я есть сегодня. Гэсэр означает «темный». Но тьма — это не противостояние свету, это ожидание света.

И понятие жизни не только человеку известно. Я знаю о жизни и смерти не больше тебя, не больше, чем этот дом или эта гроза за окном. Они тоже части единого потока жизни. В этой жизни ты человек, но кем ты будешь в следующей жизни? И как ты будешь смотреть тогда на жизнь и смерть?

Ночь Гэсэра. За окном дождь и ветер.

— Жизнь безгранична, и нет единственно верного, единственно правильного ответа. Есть множество вариантов, множество версий будущего. По мере приближения к 2012 году людям может показаться, что наступает конец света. Да, действительно, речь идет о больших, о катастрофических переменах. Многие погибнут, но даже это нельзя называть смертью, потому что они вернутся на землю уже иными.

Грядут большие перемены, но все это не будет в виде Всемирного потопа или очередного ледникового периода. Человечество не погибнет, но ваш мир изменится неузнаваемо, когда начнется Великий переход человечества в Шестую расу и другое измерение. В другом времени будут жить другие люди. Место нынешних людей займут те, кто воспринял высокие вибрации. Это будут другие люди. Ваша

человеческая природа полностью изменится. У новых людей будут отсутствовать все качества, которые питают вашу злость, жадность, невежество...

— Ты говоришь о реальности, полной Любви? Какие люди достойны так жить?

— Те, которые будут после вас. Сегодня они уже приходят на землю. Вы их называете Индиго. Они не чужие в вашем мире. Они наследуют его от вас. И это вовсе не то, что вы обычно называете фантастикой. Это ваш собственный выбор: вы все вместе уже согласились с этим.

Многим трудно это понять. Они уверены, что жизнь стала за последние годы только тяжелее. И в этом есть своя правда: сейчас оголились все проблемы, которые копились годами и веками. Это касается и каждого из людей, и всего человечества в целом. Ветер перемен срывает грязные одежды, из карманов высыпается все, что вы прятали от людей и от себя самого. Конечно, это не украшает вашу сегодняшнюю жизнь.

То, что происходит сегодня можно сравнить с последней зимней выюгой за день до начала весны. Но, как бы выюга ни злилась, весна неизбежна. Разве не так?

— Почему так сложно понимаются простые истины?

— Люди спят. Вы спите с открытыми глазами. Раньше было иначе, другие люди жили на Земле. Когда двенадцать с половиной тысяч лет назад вас привели на Землю, те, первые, были другие. А потом вы стали делить мир, который вам подарили, на части и убивать друг друга. А подарок нельзя делить, он такой один на всех.



Люди стали слабыми, они не верят в себя, они боятся себя. Слабый ищет сильного, а сильный опять слабого. Но все возвращается к первооснове. Перемены только начались. Закончатся они тогда, когда вас не станет. Люди изменятся настолько, что не будут узнавать себя самих.

Люди не слышат подсказок. Природа на Земле умеет меняться. То же умеет делать и сама Земля. Но люди не понимают ее язык. Вам кажется, что птицы просто поют, а листья на деревьях просто шелестят. Но это не так. Они говорят каждый день с вами и друг с другом. Все звуки на Земле можно считать речью Земли. Но вы глухи.

Люди умеют слышать только сильные крики, когда что-то рушится, падает или горит. Вы понимаете только катастрофы. Тогда ненадолго вы становитесь способными слышать и понимать гораздо больше, но потом снова забываете об этом.

Земля каждый день рассказывает людям, что произойдет завтра, на следующей неделе, что случится через год. Если б только вы умели слушать...

— Связаны ли перемены с какими-то энергиями Солнца?

— Солнце — сердце вашего мира. Оно становится более горячим и это несет перемены не только на Земле, но и на других планетах. Но это еще не переход. Это изменение. Такое происходило в истории людей несколько раз.

— Как быстро будут происходить изменения?

— С какой стороны смотреть. Во времени людей это достаточно долго, во времени Солнца — это мгновение. Немногие чувствуют и понимают эти изменения. И это хорошо. Помочь они ничему не

в силах, пусть хотя бы не мешают. Если понимания нет, сила рук и денег вам не понадобится.

У вас есть знания Земли, а мы из мира, который за Пределом. За эту границу в облике человека не заглянуть. Вам нужно время, нам оно не нужно. Предел заканчивается там, где начинается Свет.

Индиго пришли помочь вам. Ум Индиго не похож на ваш. Когда они думают, они охватывает все, что люди называют Землей, а ум обычного человека — это просто библиотека, хранилище знаний, которые он получает от других людей или из книг. Я вижу Индиго по свету. Он золотистый и имеет форму знака, который я понимаю (знак, к сожалению, передать не удастся). Еще Индиго постоянно мерцают, их свечение то ярче, то темнее. Обычные люди этого делать не умеют. Индиго — сторона человека, о которой он ничего не знает. Поэтому они могут пугать вас.

Сейчас много детей, которые много чего умеют, но это всего лишь способности. Это не главное. Индиго имеют золотой цвет. Синий имеют те, кто развивает способности, это энергия ума. Индиго не нужно отличать или искать. Они должны жить наравне с людьми и обычными детьми. То, что им нужно, они выполняют.

— Без Индиго люди сами не смогли бы пройти через изменения?

— Люди слабы. Индиго пришли вам помочь. Они начало новой расы людей.

— Изменения будут в нас или вокруг нас?

— В первую очередь изменится внешний мир. Потом вы сами, изменятся люди. Кремний станет основой новой биологии. А сегодняшние

люди постепенно исчезнут, как исчезли динозавры.

Сложнее всего будет старикам, их останется совсем немного. Вместе с ними умрут ваши знания, ваши традиции, ваша культура. Вы забудете прошлое. Дети легче всего переживут изменения, им нечего помнить.

Мир будет расползаться, как старая ткань, жизнь людей нарушится. Свет будет не везде. Люди ослабеют, потом станет еще труднее: люди будут болеть, и получать ожоги. Деньги обратятся в бумагу.

— Можно ли изменить будущее или оно уже существует?

— Будущее уже существует. Но оно не бетонный камень, вы можете идти своей дорожкой, и вы можете выбрать что-то другое. Но в конце концов вы все будете там, где вы должны быть.

— Как будут себя чувствовать животные?

— Их много умрет. Растения станут ядовитыми. Вода будет плохая, грязная. Вы не поймете, что происходит, и назовете это болезнью.

— А что будет с природой?

— Изменится климат на Земле. Сушь придет на благодатные земли, снег завалит южные земли. Разольются реки, и разойдется земля трещинами и пропастями...

— Как эти перемены будут проходить в России?

— Людям будет плохо, потому что появится много бедных и больных людей. На них будут мало обращать внимания, так как ослабеет государство. А потом и вовсе разрушатся границы и все переменится. Люди потеряют свою страну, но им откроется весь мир. И такое будет везде, не только в Рос-

сии. Именно поэтому мы говорим здесь о большом изменении. Вам не с чем это сравнить.

— А что такое переход в четвертое измерение?

— Это делают, когда умирают и когда спят. Вы бываете в четвертом измерении каждый день, когда спите. Вы там и сегодня живете, но не понимаете этого. После изменения вы станете хозяевами двух миров.

— Зачем мы приходим в этот мир, есть ли в этом предопределение, какая-то цель?

— Это значит сделать самого себя. Раскрыть все, что в тебе заложено. Каждый приходит на землю только за этим. Но все не значит сразу, на это и дается человеку целая жизнь.

— Что такое Любовь, почему люди ищут ее и не находят? Почему это так важно?

— Любовь важна потому, что она умеет соединять чужих друг другу людей. Вообще-то, чужих нет, но люди забывают об этом, когда они рождаются. А потом всю жизнь ищут то, что потеряли. Это великая энергия, однажды можно прикоснуться к Любви и понять, что ты не один. И это единство нужно искать постоянно. Вы, люди, считаете, что Любовь только чувство. Для меня же это энергия, сияние, которое меняет человека.

Любовь можно назвать законом, который строит всю вашу жизнь. Но Любовь не сущность. Ее нет отдельно от вас. Пока вы живы, нет ничего важнее Любви.

Но есть нечто большее, чем Любовь, как солнце больше, чем свеча. Иногда его касаются, когда уходят с земли, в последние минуты жизни. И то-

гда умирающий улыбается. Это не для людей. Это для тех, которые будут после вас.

\* \* \*

Ночь Гэсэра. За окном дождь и ветер.

Голос у меня за спиной замолчал. Лишь  
КАПЛИ ДОЖДА СТЕКАЛИ ПО СТЕКЛУ да МОЛНИИ  
ВЫСВЕЧИВАЛИ СТРАШНЫЕ ЧЕРНЫЕ ДЕРЕВЬЯ.

## КАТАСТРОФЫ — ШКОЛА БУДУЩЕГО

ТЕ ИЛИ ИНЫЕ КАТАСТРОФЫ НЕИЗБЕЖНЫ. ЧЕЛОВЕК САМ СОЧИНЯЕТ СЕБЕ НЕПРИЯТНОСТИ ТОЛЬКО ЗАТЕМ, ЧТОБЫ ОДНАЖДЫ, КОГДА ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СЛУЧИТСЯ СТРАШНОЕ И НЕИЗБЕЖНОЕ, ВЫЖИТЬ В НЕПРЕДСКАЗУЕМОЙ СИТУАЦИИ. НА ЧЕЛОВЕЧЕСТВЕ ЛЕЖИТ ГРУЗ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НЕ ТОЛЬКО ЗА СВОИ ЖИЗНИ, НО ЗА СОХРАНЕНИЕ ЖИЗНИ ВООБЩЕ НА ЗЕМЛЕ. ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН БЫТЬ УМНЕЕ ХАОСА, УМНЕЕ СЛУЧАЙНОСТИ.

Мир полон неприятностей: наводнения, пожары, потопаы, засухи, эпидемии... но мы и сами их сочиняем на свою голову: войны, экологические и техногенные аварии, экономические и религиозные кризисы. В общем, расслабляться некогда. В результате еще до наступления действительно глобальных угроз человек заранее тренируется на преодоление катастроф. С другой стороны, если бы не было катастроф, отрезвляющих и встряхивающих человечество, мы бы деградировали и давно уже вымерли, как динозавры...

Шаг за шагом, из катастроф и несчастий рождается новое человечество. Вот как об этом писал Ницше: «Сверхчеловек есть разум Земли... Человек — это канат, натянутый между животным и сверхчеловеком — канат над бездною... В человеке

великое то, что он — мост, а не цель; что можно любить в человеке, так это то, что он есть переход и падение...»

14 апреля 1912 года произошла крупнейшая морская катастрофа в истории мореплавания. В Северной Атлантике, натолкнувшись на айсберг, затонул крупнейший пассажирский лайнер того времени «Титаник». Погибло около 1500 человек, спаслись около 700.

Эта катастрофа и окружающие ее события до сих пор остаются тайной.

— Почему корабль, который окрестили «Левифаном» (библейский дракон), оснащенный по последнему слову техники, с уникальной живучестью пошел на дно при первой же пробоине?

— Почему капитан Эдвард Джон не прореагировал на 5 радиogramм о приближающихся айсбергах и вместо принятия мер предосторожности дал команду увеличить ход.

— Почему он не подал сигнал SOS?

— Почему в момент, когда корабль уже вовсю тонул, команда и пассажиры вели себя как несмышленные дети: веселились и танцевали, а шлюпки уходили неполными?

Какое-то помутнения рассудка, причем массовое...

Очень похоже развивались события в Чернобыле. Первый аварийный радиоактивный выброс произошел в 1982 году, были и другие аварийные ситуации, но их никак не хотели видеть, пока не грохнуло во всю силу 26 апреля 1986 года...

Гибель шатла «Колумбия» в феврале 2003 года была вызвана тем, что в Центре NASA не обраща-

ли внимания на сигналы о поломках на борту корабля...

Годом позже случилось катастрофическое цунами в Юго-Восточной Азии. За несколько дней до нового года гигантская волна поглотила в общей сложности более двухсот тысяч человек. Люди демонстрировали полное непонимание опасности. Животные, птицы и племена аборигенов ушли в горы, когда случилось нечто необычное — море отступило, обнажив дно. Однако многие люди, вместо того чтобы спастись, бежать из всех сил, бродили по берегу, собирая ракушки, и пытались это чудо сфотографировать, пока волна не поглотила их навсегда...

Раз за разом в ситуации смертельной опасности люди будто слепнут, глохнут и теряют разум... Будто кто-то специально подстраивает эти несчастья. Библия называет этого невидимого злодея Зверем.

В Книге пророка Исайи это вселенское Зло рисуется в виде Левиафана — морского чудовища, змея, восставшего против Бога. Кстати, лайнер «Титаник» изначально хотели назвать именно так. А впрочем, неофициально его продолжали именовать «Левиафаном».

Тема Зверя развивается более подробно в Книге пророка Даниила, где автор изображает четыре облика единого Зверя. Он пишет: «Первый — как лев, но у него крылья орлиные; я смотрел, доколе не вырваны были у него крылья, и он поднят был от земли, и стал на ноги, как человек, и сердце человеческое дано ему» (Дан. 7:4). О втором написано: «...ему сказано так — встань, ешь мяса много!» (Дан. 7:5). О третьем сказано лаконично:



«...и власть дана была ему» (Дан. 7:6). Четвертый облик Зверя страшен: «...и вот зверь четвертый, страшный и ужасный и весьма сильный; у него большие железные зубы; он пожирает и сокрушает, остатки же попирает ногами...» (Дан. 7:7).

И здесь же Даниил говорит о том, кто может победить Зверя, он рисует образ Сына Человеческого, которому по силам победить Зверя: «Ему дана власть, слава и царство, чтобы все народы, племена и языки служили Ему; владычество Его — владычество вечное, которое не прейдет, и царство Его не разрушится» (Дан. 7:14). Это можно понимать так: лишь сам человек в себе самом должен победить Зверя. И тогда мир вокруг нас изменится.

По поводу российского будущего существует народная мудрость: в России легко быть пророком — предсказывай голод и войну, никогда не ошибешься! Из века в век мы так и живем: от голода до голода, от войны до войны, от суммы до тюрьмы...

Как это ни грустно звучит, россияне — народ максимально тренированный на несчастьях и бедах. И все же не стоит унывать. Следует помнить, что катастрофы не бесцельны, они ведут человека по пути эволюции, изменяют его, делают его мышление все более подвижным, динамичным, приближают его к образу сверхчеловека. Поэтому российский минус рано или поздно обернется плюсом. И тогда люди, пережившие несравнимо больше катастроф, опять окажутся впереди всей планеты.

И однажды цепь неприятностей кончится, какая-то катастрофа окажется последней, и образуется некая новая, подвижная, доселе невиданная

структура, государство, где наконец-то интересы системы будут подчинены интересам личности и Зверь будет повержен.

И ВОССТАНЕТ ГРАД КИТЕЖ, СВЕТАЯ РУСЬ ИЗ  
СКАЗОК И МИФОВ, ЛЮБВЕОБИЛЬНАЯ,  
СПРАВЕДЛИВАЯ И БОГАТАЯ. И ТОГДА РОССИЯНЕ,  
ПЕРЕЖИВШИЕ СТОЛЬКО БЕД И НЕСЧАСТИЙ, БУДУТ  
НАКОНЕЦ ДОСТОЙНО ВОЗНАГРАЖДЕНЫ:  
«ПЕРВЫЕ СТАНУТ ПОСЛЕДНИМИ,  
А ПОСЛЕДНИЕ СТАНУТ ПЕРВЫМИ»  
(Мф.19:30).

---

Сканировано для **www.forum-2012.com**

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

Когда человек умирает, дует ветер, потому что человек и ветер — братья.

Ветер поднимает пыль и заносит наши следы.

Ветер заносит следы, потому что следы оставляет живой, а у мертвого следов нет.

*Фрагмент древнего текста из Паленке*

Мы говорили в этой книге о времени, когда прошлое и будущее перемешиваются и в результате получается нечто невообразимое.

Но если что-то перемешивается, значит, то и другое рядом, нет никакого разделения между прошлым и будущим. Помните, как в песне поется: «Речка движется и не движется...»?

Странное свойство времени — мы все время движемся и никуда не приходим. Мы всегда на старте, всегда в пути: поезда отъезжают от вокзала, самолеты отрываются от земли... и никто никуда не прибывает, вы никуда не приходите, но идете с первого и до последнего дня. Да и есть ли он, день последний? Нет его. Но есть выход из метро наружу, к свету, который совсем не похож на тот электрический, к которому мы привыкли под землей.

Евреи всегда говорили о запрете на имя Божье, которое нельзя произносить, потому что нет сло-

ва такого, которое способно выразить смысл этого понятия. Бога можно носить в сердце, но нельзя выразить словом, потому что Он не существо, не объект. Бога может вместить лишь бесконечная пустота. Я говорю о состоянии, когда вы входите в себя, чувствуете, что входите в пространство, где растворяетесь, как капля воды в океане.

Вы боитесь этого, потому что раньше такого не переживали. Это похоже на смерть, это страшно. Но как только шагнете в эту пустоту, страх исчезает, потому что вам открывается иная реальность. Пустое не пусто, темное не темно. Но путь этот начинается с доверия, когда вы без карты делаете первый шаг в пустоту.

Поэтому отбросьте сомнения и не ждите развязки. Этот путь не имеет конца, это путешествие больше жизни, оно может растянуться и на несколько жизней. Но это нисколько не должно огорчать вас, в любом случае вы движетесь в верном направлении.

Не мучайте себя сомнениями... просто плывите. Оторвите глаза от весел, посмотрите по сторонам. Мир, в котором вы живете, изменился: нет океана, нет материка, нет отдельных островов, нет разделенности человека и природы. Но есть неразрывное единство Вселенной и человека, прошлого и будущего, живого и неживого.

## КНИГИ Ю. ЗЕМУНА

Ю. Земун. Сам себе Маг. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

### *Серия «Этерлинг — реальность невозможного»*

Ю. Земун. Источник Силы. — СПб.: Невский проспект, 2005.

Ю. Земун. Пространство перемен. — СПб.: Невский проспект, 2005.

Ю. Земун. Азбука чуда. — СПб.: Невский проспект, 2005.

Ю. Земун. Цвет здоровья. — СПб.: Невский проспект, 2005.

Ю. Земун. Повелитель снов. — СПб.: Невский проспект, 2005.

Ю. Земун. Шанс любви. — СПб.: Невский проспект, 2005.

Ю. Земун. Счастье не для слабых. — СПб.: Невский проспект, 2006.

### **АСТ, СОВА**

Ю. Земун. Дети Индиго в России. — СПб.: АСТ, Сова, 2006.

Ю. Земун. Искусство исполнения желаний. — СПб.: АСТ, Сова, 2006.

Ю. Земун. Мост в будущее. — СПб.: АСТ, Сова, 2006.

Ю. Земун. Необученные ангелы. — СПб.: АСТ; Сова, 2007.

Ю. Земун. Академия Этерлинга. — СПб.: АСТ; Сова, 2007.

*Серия «Код перемен»*

Ю. Земун. Пять шагов из настоящего в будущее. — СПб.: АСТ; Сова, 2008.

Ю. Земун. Иди туда, не знаю куда... — СПб.: АСТ; Сова, 2008.

Ю. Земун. Хождение за три времени. — СПб.: АСТ; Сова, 2008.

Ю. Земун. В будущее — через сновидения. — СПб.: АСТ; Сова, 2008.

*Серия «Грани реальности»*

Ю. Земун. Охота на сновидение. — СПб.: Афина, 2006.

Ю. Земун. Собирающий молнии. — СПб.: Афина, 2006.

Ю. Земун. Академия везения. — СПб.: Афина, 2007.

Ю. Земун. Магия Хаоса. — СПб.: Афина, 2007.

Ю. Земун. Дерево желаний. Исцеляющие сказки. — СПб.: Афина, 2007.

Ю. Земун. Восьмой день творения. — СПб.: Афина, 2007.

Ю. Земун. Мир глазами иного. — СПб.: Афина, 2008.

Ю. Земун. Начертание будущего. — СПб.: Афина, 2008.

Ю. Земун. Бессмертие летящей бабочки. — Ростов-на-Дону: Наука-Спектр, 2008.

# Оглавление

<i>От автора</i> .....	5
------------------------	---

## **Глава первая ... ИГРЫ С РЕАЛЬНОСТЬЮ ...**

Зачем горит огонь? .....	11
Миры видимые и невидимые .....	20
Правда или неправда, реальность или иллюзия? .....	24
Мир «сдвинулся»... ..	32
Линии, петли и узоры времени .....	39
Играть со временем, лепить из времени .....	49

## **Глава вторая ... МЕКСИКАНСКИЕ ТЕТРАДИ ...**

Дерево миров .....	59
Уйти, чтобы вернуться .....	64
В эпоху Пятого солнца .....	71
Чаоба — первый шаман .....	78
Мексиканские тетради .....	81
Смерть как прозрение .....	85
Тайна Паленке .....	92
Мексиканские тетради .....	97
Умение творить реальности .....	110

### Глава третья

#### ... ЧТО ТАМ, ЗА ПОВОРОТОМ? ...

Мексиканские тетради .....	117
Дети Белого Ягуара .....	126
Спешащие века .....	133
Ночь броненосца .....	137
Время разбрасывать камни .....	142
Пепельное небо .....	148
Выглядеть как Нефертити .....	153
Что там, за порогом? .....	158
Попутный ветер .....	164
Катастрофы — школа будущего .....	174
<i>Послесловие</i> .....	179
Книги Ю. Земуна .....	181



Издательство «Вектор»

<http://www.vektorlit.ru>

Тел.: (812) 328-15-62, 323-88-74

Адрес для писем: 199053, СПб., а/я 20

E-mail: [dom@vektorlit.ru](mailto:dom@vektorlit.ru)

Тел./факс отдела сбыта: (812) 323-88-74, 320-69-41, 320-97-37

E-mail: [sale@vektorlit.ru](mailto:sale@vektorlit.ru), [www.vektorlit.ru](http://www.vektorlit.ru)

ВЕКТОР-М — торговое представительство

издательства «Вектор» в Москве:

тел.: (495) 647-14-93, моб. тел.: +7 (926) 911-01-52;

e-mail: [info@m-vektorlit.ru](mailto:info@m-vektorlit.ru)

## ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ АВТОРОВ!

*Присланные рукописи не возвращаются  
и не рецензируются.*

По вопросам размещения рекламы в книгах издательства «Вектор»

обращаться по тел.: (812) 328-15-62, 323-88-74;

e-mail: [reklama@vektorlit.ru](mailto:reklama@vektorlit.ru)

**Юрий Земун**

**АПОКАЛИПСИС-2012,**

**или**

**Пророчества майя**

Ведущий редактор *Е. С. Зверева*

*Присланные рукописи не возвращаются и не рецензируются*

Подписано в печать 19.12.2008. Гарнитура Баскервиль.

Формат 84 × 108 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Объем 8 печ. л. Печать офсетная.

Тираж 3000 экз. Заказ № 13157.

*Налоговая льгота – общероссийский классификатор продукции*

*ОК-005-93, том 2 - 2-953000*

Издательский Дом «Афина»

Отпечатано по технологии StP

в ОАО «Печатный двор» им. А. М. Горького.

197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

ЮРИЙ ЗЕМУН

# Апокалипсис 2012, или Пророчества майя

23 декабря 2012 года — точка перелома в судьбе человечества.

Таково пророчество майя. Во время декабрьского солнцестояния Солнце окажется в зоне Млечного пути, и должно произойти обновление мира, его новое рождение. Пророчество майя предрекает событие, которое изменит ход истории и самого человека. Одни предполагают, что на Земле наступит эра духовного прозрения, другие предсказывают конец света.

Что делать миру и что делать человеку? Есть несколько животрепещущих вопросов:

- Предаться страху или питать надежды?
- Пережить кризис или встретить конец?
- Сохраниться ли для России тенденция двенадцатых годов предыдущих столетий?

Новое рождение, новые дети, новые государства, новая история на страницах книги Юрия Земуна.

Что было. Что будет. Что есть сейчас.



Книга-почтой: [www.postbook.ru](http://www.postbook.ru)  
192029, Санкт-Петербург, а/я 25  
тел.: (812) 952-08-99, 715-36-66  
[kniga-poshtoi@mail.ru](mailto:kniga-poshtoi@mail.ru)

